



## VetriPadigal.com

இந்த வலைதளம் TNPSC தேர்விற்கு தயார் செய்யும் நண்பர்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் தமிழக அரசின் புதிய சமச்சீர்க்கல்வி பாடப்புத்தகத்திலிருந்து பாடக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட Objective Type Questions வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள மாதிரித் தேர்வுகளில் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம். தொடர்ந்து புதிய பாடக்குறிப்புகளும் வழங்க இருக்கிறோம்....

<https://www.vetripadigal.com/>

<https://www.vetripadigal.com/tnpsc-online-test/>

### 8 ஆம் வகுப்பு – தமிழ் இலக்கணம்

எழுத்துக்களின் பிறப்பு

#### பிறப்பு

- எழுத்துகளின் பிறப்பினை இடப்பிறப்பு, முயற்சிப் பிறப்பு என இரண்டு வகையாகப் பிரிப்பர்.

#### எழுத்துகளின் இடப்பிறப்பு

- உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- வல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மார்பை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- மெல்லின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் மூக்கை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- இடையின மெய் எழுத்துகள் ஆறும் கழுத்தை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கின்றன.
- ஆய்த எழுத்து தலையை இடமாகக் கொண்டு பிறக்கிறது.

## வினைமுற்று

- மலர்விழி எழுதினாள், கண்ணன் பாடுகிறான். இத்தொடர்களில் எழுதினால், பாடுகிறான் ஆகிய இச்சொற்களின் பொருள் முழுமை பெற்று விளங்குகிறது. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப் பெற்ற வினைச்சொற்கள், முற்றுவினை அல்லது வினைமுற்று என்பர். வினைமுற்று ஐந்து பால், மூன்று காலம், மூன்று இடம் அனைத்திலும் வரும்.

## தெரிநிலை வினைமுற்று

- ஒரு செயல் நடைபெறுவதற்குச் செய்பவர், கருவி, நிலம், செயல், காலம், செய்பொருள் ஆகிய ஆறும் முதன்மையானவை ஆகும். இவை ஆறும் வெளிப்படுமாறு அமைவது தெரிநிலை வினைமுற்று எனப்படும்.
- (எ.கா.) எழுதினாள்
  - செய்பவர் - மாணவி காலம் - இறந்தகாலம்
  - கருவி - தாளும் எழுதுகோலும் செய்பொருள் - கட்டுரை
  - நிலம் - பள்ளி செயல் - எழுதுதல்

## குறிப்பு வினைமுற்று

- பொருள், இடம், காலம், சினை, குணம், தொழில் ஆகியவற்றுள் ஒன்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு காலத்தை வெளிப்படையாக காட்டாது செய்பவரை மட்டும் வெளிப்படையாகக் காட்டும் வினைமுற்று, குறிப்பு வினைமுற்று எனப்படும்.
- |                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| பொருள் - பொன்னன்    | சினை - கண்ணன்     |
| இடம் - தென்னாட்டார் | பண்பு - கரியன்    |
| காலம் - ஆதிரையான்   | தொழில் - எழுத்தன் |

## ஏவல் வினைமுற்று

- பாடம் படி, கடைக்கு போ
- இத்தொடர்கள் ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு கட்டளையிடுகின்றன. இவ்வாறு தன்முன் உள்ள ஒருவரை ஒரு செயலைச் செய்யுமாறு ஏவும் வினைமுற்று, ஏவல் வினைமுற்று எனப்படும்.

## வியங்கோல் வினைமுற்று

- வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களில் வரும் வினைமுற்று வியங்கோள் வினைமுற்று எனப்படும். இவ்வினைமுற்று இரு திணைகளையும், ஐந்து பால்களையும், மூன்று இடங்களையும் காட்டும். இதன் விருதிகள் க, இய, இயர், அல் என வரும்.
- (எ.கா.) வாழ்க, ஒழிக, வாழியர்.

ஏவல் வினைமுற்று	வியங்கோள் வினைமுற்று
முன்னிலையில் வரும்.	இருதிணை, ஐம்பால், மூவிடங்களிலும் வரும்.
ஒருமை, பண்மை வேறுபாடு உண்டு.	ஒருமை, பண்மை வேறுபாடுகள் இல்லை.
கட்டளைப் பொருளை மட்டும் உணர்த்தும்.	வாழ்த்துதல், வைதல், விதித்தல், வேண்டல் ஆகிய பொருள்களை உணர்த்தும்.
விருதி பெற்றும் பெறாமலும் வரும்	விருதி பெற்றே வரும்.

## எச்சம்

- படித்தான், படித்த, படித்து – ஆகிய சொற்களைக் கவனியுங்கள்.
- படித்தான் என்னும் சொல்லில் பொருள் முற்றுப் பெறுகிறது. எனவே இது வினைமுற்று ஆகும்.
- படித்த, படித்து ஆகிய சொற்களில் பொருள் முற்றுப்பெறவில்லை. இவ்வாறு பொருள் முற்றுப் பெறாமல் எஞ்சி நிற்கும் சொல் எச்சம் எனப்படும். இது பெயரெச்சம், வினையெச்சம் என இருவகைப்படும்.

## 1. பெயரெச்சம்

- பெயரைக்கொண்டு முடியும் எச்சம் பெயரெச்சம் ஆகும்.  
(எ.கா.) படித்த மாணவன், படித்த பள்ளி
- பெயரெச்சம் மூன்று காலத்திலும் வரும்.  
(எ.கா.) பாடிய பாடல் – இறந்தகாலப் பெயரெச்சம்  
பாடுகின்ற பாடல் – நிகழ்காலப் பெயரெச்சம்  
பாடும் பாடல் – எதிர்காலப் பெயரெச்சம்

## தெரிநிலை, குறிப்புப் பெயரெச்சங்கள்

- எழுதிய கடிதம் - இத்தொடரில் உள்ள எழுதிய என்னும் சொல் எழுதுதல் என்னும் செயலையும், இறந்தகாலத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு செயலையும் காலத்தையும் வெளிப்படையாகத் தெரியுமாறு காட்டும் பெயரெச்சம் தெரிநிலைப் பெயரெச்சம் எனப்படும்.
- சிறிய கடிதம் - இத்தொடரில் உள்ள சிறிய என்னும் சொல்லின் செயலையோ காலத்தையோ அறிய முடியவில்லை. பண்பினை மட்டும் குறிப்பாக அறிய முடிகிறது. இவ்வாறு செயலையோ காலத்தையோ தெளிவாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பாகக் காட்டும் பெயரெச்சம் குறிப்பு பெயரெச்சம் எனப்படும்.

## 2. வினையெச்சம்

- படித்து என்னும் சொல் முடித்தாள். மகிழ்ந்தார் போன்ற வினைச் சொற்களுள் ஒன்றைக் கொண்டு முடியும்.  
(எ.கா.) படித்து முடித்தான், படித்து வியந்தான். இவ்வாறு வினையைக் கொண்டு முடியும் எச்சம் வினையெச்சம் எனப்படும்.

## தெரிநிலை, குறிப்பு வினையெச்சங்கள்

- எழுதி வந்தான் - இத்தொடரில் உள்ள எழுதி என்னும் சொல் எழுதுதல் என்னும் செயலையும், இறந்த காலத்தையும் தெளிவாகக் காட்டுகிறது. இவ்வாறு செயலையும், காலத்தையும் வெளிப்படையாகத் தெரியுமாறு காட்டும் வினையெச்சம் தெரிநிலை வினையெச்சம் எனப்படும்.
- மெல்ல வந்தான் - இத்தொடரில் உள்ள மெல்ல என்னும் சொல் காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டவில்லை. மெதுவாக என்னும் பண்பை மட்டும் உணர்த்துகிறது. இவ்வாறு காலத்தை வெளிப்படையாகக் காட்டாமல் பண்பினை மட்டும் குறிப்பிட்டு உணர்த்திவரும் வினையெச்சம், குறிப்பு வினையெச்சம் எனப்படும்.

## முற்றெச்சம்

- வள்ளி படித்தனள்
- இத்தொடரில் 'படித்தனள்' என்னும் சொல் படித்தாள் என்னும் வினைமுற்று பொருளைத் தருகிறது.
- வள்ளி படித்தனள் மகிழ்ந்தாள்.

- இத்தொடரில் படித்தனள் என்னும் சொல் படித்து என்னும் வினையெச்சப் பொருளைத் தருகிறது. இவ்வாறு ஒரு வினைமுற்று எச்சப்பொருள் தந்து மற்றொரு வினைமுற்று கொண்டு முடிவது முற்றெச்சம் எனப்படும்.

## வேற்றுமை

### வேற்றுமையின் வகைகள்

- வேற்றுமைகள் எட்டு வகைப்படும். முதல் வேற்றுமைக்கும், எட்டாம் வேற்றுமைக்கும் உருபுகள் இல்லை. இரண்டாம் வேற்றுமை முதல் ஏழாம் வேற்றுமை முடிய உள்ள ஆறு வேற்றுமைகளுக்கும் உருபுகள் உண்டு.

### முதல் வேற்றுமை

- பெரும்பாலான சொற்றொடர்களில் எழுவாய், செயப்படுபொருள், பயனிலை ஆகிய மூன்று உறுப்புகள் இடம் பெற்றிருக்கும். எழுவாயுடன் வேற்றுமை உருபுகள் எதுவும் இணையாமல் எழுவாய் தனித்து நின்று இயல்பான பொருளைத் தருவது முதல் வேற்றுமை ஆகும். முதல் வேற்றுமையை “எழுவாய் வேற்றுமை” என்றும் குறிப்பிடுவர். (எ.கா.) பாவை வந்தாள்.

### இரண்டாம் வேற்றுமை

- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு ஐ என்பதாகும்.
- கபிலர் பரணரைப் புகழ்ந்தார். கபிலரைப் பரணர் புகழ்ந்தார்.
- இவ்விரு தொடர்களிலும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு (ஐ) எந்தப் பெயருடன் இணைகிறதோ அப்பெயர் செயப்படுபொருளாக மாறிவிடுகிறது. இவ்வாறு ஒரு பெயரைச் செயப்படுபொருளாக வேறுபடுத்திக் காட்டுவதால் இரண்டாம் வேற்றுமையைச் “செயப்படுபொருள் வேற்றுமை” என்றும் கூறுவர்.
- இரண்டாம் வேற்றுமை ஆக்கல், அழித்தல், அடைதல், நீத்தல், ஒத்தல், உடைமை ஆகிய ஆறு வகையான பொருள்களில் வரும்.

(எ.கா) ஆக்கல் - கரிகாலன் கல்லணையைக் கட்டினான்

அழித்தல் - பெரியார் மூடநம்பிக்கைகளை ஒழித்தார்.

### மூன்றாம் வேற்றுமை

- ஆல், ஆன், ஓட, ஓடு ஆகிய நான்கும் மூன்றாம் வேற்றுமைக்கு உரிய உருபுகள் ஆகும். இவற்றுள் ஆல், ஆன் ஆகியவை கருவிப்பொருள், கருத்தாப் பொருள் ஆகிய இரண்டு

வகையான பொருள்களில் வரும். கருவிப் பொருள் முதற்கருவி, துணைக்கருவி என இருவகைப்படும்.

- கருவியே செய்யப்படும் பொருளாக மாறுவது முதற்கருவி - மரத்தால் சிலை செய்தான்.
- ஒன்றை செய்வதற்குத் துணையாக இருப்பது துணைக்கருவி - உளியால் சிலை செய்தான்.
- கருத்தாப்பொருள் எவதல் கருத்தா, இயற்றுதல் கருத்தா என இருவகைப்படும். பிறரைச் செய்யவைப்பது ஏவதல் கருத்தா - கரிகாலனால் கல்லணை கட்டப்பட்டது. தானே செய்வது இயற்றுதல் கருத்தா - சேக்கிழாரால் பெரியபுராணம் இயற்றப்பட்டது.
- ஆன் என்னும் உருபு பெரும்பாலும் செய்யுள் வழக்கில் இடம்பெறும். (எ.கா.) புறந்தூய்மை நீரான் அமையும்.
- ஒடு, ஓடு ஆகிய மூன்றாம் வேற்றுமை உருபுகள் உடனிகழ்ச்சிப் பொருளில் வரும். (எ.கா.) தாயொடு குழந்தை சென்றது. அமைச்சரோடு அலுவலர்கள் சென்றனர்.

## நான்காம் வேற்றுமை

- நான்காம் வேற்றுமைக்கு உரிய உருவு 'கு' என்பதாகும். இது கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை எனப் பல பொருள்களில் வரும்.
  - கொடை - முல்லைக்கு தேர் கொடுத்தான்
  - பகை - புகை மனிதனுக்கு பகை
  - நட்பு - கபிலருக்கு நண்பர் பரணர்
  - தகுதி - கவிதைக்கு அழகு கற்பனை
  - அதுவாதல் - தயிருக்கு பால் வாங்கினான்.
  - பொருட்டு - தமிழ்வளர்ச்சிக்குப் பாடுபட்டார்.
  - முறை - செங்குட்டுவனுக்குத் தம்பி இளங்கோ
  - எல்லை - தமிழ்நாட்டுக்கு கிழக்கு வங்கக்கடல்

## ஐந்தாம் வேற்றுமை

- இன், இல் ஆகியவை ஐந்தாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும். இவை நீங்கள், ஒப்பு, எல்லை, ஏது போன்ற பொருள்களில் வரும்.
  - நீங்கள் - தலையின் இழிந்த மயிர்.
  - ஒப்பு - பாம்பின் நிறம் ஒரு குட்டி.
  - எல்லை - தமிழ்நாட்டின் கிழக்கு வங்கக்கடல்.
  - ஏது - சிலைடை பாடுவதில் வல்லவர் காளமேகம்.



## ஆறாம் வேற்றுமை

- அது, ஆது, அ ஆகியவை ஆறாம் வேற்றுமை உருபுகள் ஆகும்.
- இவ்வேற்றுமை உரிமைப் பொருளில் வரும். உரிமைப்பொருளை 'கிழமைப் பொருள்' என்றும் கூறுவர்.  
(எ.கா.) இராமனது வில். நண்பனது கை.

## ஏழாம் வேற்றுமை

- ஏழாம் வேற்றுமைக்கு உரிய உருபுகள், மேல், கீழ், கால், இல், இடம் போன்ற உருபுகளும் உண்டு.
- இடம், காலம் ஆகியவற்றைக் குறிக்கும் சொற்களில் ஏழாம் வேற்றுமை உருபு இடம்பெறும்.  
(எ.கா.) எங்கள் ஊரின்கண் மழை பெய்தது. இரவின்கண் மழை பெய்தது.

## எட்டாம் வேற்றுமை

- இது விளிப்பொருளில் வரும். படர்க்கைப் பெயரை முன்னிலைப் பெயராக மாற்றி அழைப்பதையே "விளி வேற்றுமை" என்கிறோம். இவ்வேற்றுமைக்கு என்று தனியே உருபு கிடையாது. பெயர்கள் திரிந்து வழங்குவது உண்டு. அண்ணன் என்பதை அண்ணா என்றும், புலவர் என்பதைப் புலவரே என்றும் மாற்றி வழங்குவது எட்டாம் வேற்றுமை ஆகும்.

## வேற்றுமை உருபுகளும் அவற்றின் பொருள்களும்

வேற்றுமை	உருபு	சொல்லுருபு	பொருள்
முதல் (எழுவாய்)	இல்லை	ஆனவன், ஆவான், ஆகின்றவன்	பயனிலை ஏற்றல்
இரண்டாம்	ஐ	இல்லை	செயப்படுபொருள்
மூன்றாம்	ஆல், ஆன், ஓடு, ஓடு	கொண்டு, வைத்து, உடன், கூட	கருவி, கருத்தா, உடனிகழ்ச்சி
நான்காம்	கு	ஆக, பொருட்டு, நிமித்தம்	கொடை, பகை, நட்பு, தகுதி, அதுவாதல், பொருட்டு, முறை, எல்லை
ஐந்தாம்	இல், இல்	இலிருந்து, நின்று, காட்டிலும், பார்க்கிலும்	நீங்கல், ஒப்பு, எல்லை, ஏது

ஆறாம்	அது, ஆது, அ	உடைய	கிழமை
ஏழாம்	கண்		இடம், காலம்
எட்டாம் (விளி)	இல்லை	இல்லை	விளி (அழைத்தல்)

## தொகைநிலை, தொகாநிலைத் தொடர்கள்

### தொகைநிலைத் தொடர்

- இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபுகளோ, வினை, பண்பு முதலியவற்றின் உருபுகளோ தொக்கி வருமானால் அதனைத் தொகைநிலைத் தொடர் என்பர்.
- தொகைநிலைத் தொடர் 1. வேற்றுமைத்தொகை, 2. வினைத்தொகை, 3. பண்புத்தொகை, 4. உவமைத்தொகை, 5. உம்மைத்தொகை, 6. அன்மொழித்தொகை என ஆறுவகைப்படும்.

### வேற்றுமைத்தொகை

- திருக்குறள் படித்தாள்
- இத்தொடர் திருக்குறளைப் படித்தாள் என விரிந்து நின்று பொருள் தருகிறது. இரு சொற்களுக்கும் இடையில் 'ஐ' என்னும் இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்துள்ளன. இவ்வாறு இரு சொற்களுக்கு இடையில் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வந்து பொருள் தந்தால் அதனை வேற்றுமைத்தொகை என்பர்.
  - 1. திருவாசகம் படித்தான் - (ஐ) இரண்டாம் வேற்றுமைத்தொகை
  - 2. தலைவணங்கு - (ஆல்) மூன்றாம் வேற்றுமைத்தொகை
  - 3. சிதம்பரம் சென்றான் - (கு) நான்காம் வேற்றுமைத்தொகை
  - 4. மலைவீழ் அருவி - (இன்) ஐந்தாம் வேற்றுமைத்தொகை
  - 5. கம்பர் பாடல் - (அது) ஆறாம் வேற்றுமைத்தொகை
  - 6. மலைக்குகை - (கண்) ஏழாம் வேற்றுமைத்தொகை

### உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- பண்பை
- இது பண்பைக் கொண்ட பை என விரிந்து பொருள் தருகிறது. பணம், பை என்னும் இரு சொற்களுக்கு இடையில் 'ஐ' என்னும் வேற்றுமை உருபும் 'கொண்ட' என்னும் சொல்லும் (உருபின் பயன்) மறைந்து வந்துள்ளன.
- இவ்வாறு ஒரு தொடரில் வேற்றுமை உருபும் அதன் பொருளை விளக்கும் சொல்லும் (பயன்) மறைந்து வருவது உருபும் பயனும் உடன்தொக்கத் தொகை எனப்படும்.



## இரண்டாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- (எ.கா) பால் - (பாலைக் கொண்ட குடம்)

## மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- (எ.கா.) பொற்சிலை - (பொன்னால் ஆகிய சிலை)

## நான்காம் வேற்றுமை உருபும் பயனும் உடன்தொக்க தொகை

- (எ.கா.) மாட்டுக்கொட்டகை - (மாட்டுக்கு கட்டப்பட்ட கொட்டகை)

## வினைத்தொகை

- ஆடுகொடி, வளர்தமிழ்
- இத்தொடர்களில் ஆடு, வளர் என்பவை வினைப்பகுதிகள். இவை முறையே கொடி, தமிழ் என்னும் பெயர்ச்சொற்களோடு சேர்ந்து காலம் காட்டாத பெயரெச்சங்களாக உள்ளன. அதாவது காலம் காட்டும் இடைநிலைகள் தொக்கி உள்ளன.
- மேலும் இவை முறையே ஆடிய கொடி, ஆடுகின்ற கொடி, ஆடும் கொடி எனவும் வளர்ந்த தமிழ், வளர்கின்ற தமிழ், வளரும் தமிழ் எனவும் முக்காலத்திற்கும் பொருந்தும்படி பொருள் தருகின்றன.
- இவ்வாறு காலம் காட்டும் இடைநிலையும், பெயரெச்ச விசுவயும் மறைந்து வரும் பெயரெச்சத்தை வினைத்தொகை என்பர்.

## பண்புத்தொகை

- வெண்ணிலவு, கருங்குவளை
- இத்தொடர்களில் வெண்மை, கருமை என்னும் பண்புகள் நிலவு, குவளை என்னும் பெயர்ச்சொற்களைத் தழுவி நிற்கின்றன. ஆன, ஆகிய என்னும் பண்புருபுகள் மறைந்து வெண்மையான நிலவு, கருமையாகிய குவளை என்னும் பொருள்களைத் தருகின்றன.
- இவ்வாறு பண்புப் பெயருக்கும் அது தழுவி நிற்கும் பெயர்ச்சொல்லுக்கும் இடையே ஆன, ஆகிய என்னும் பண்புருபுகள் மறைந்து வருவது பண்புத்தொகை எனப்படும்.

## இருபெயரொட்டு பண்புத்தொகை

- பனைமரம்
- இத்தொடர் பனையாகிய மரம் என விரியும், மரம் என்பது பொதுப்பெயர். பனை என்பது மரங்களுள் ஒன்றனைக் குறிக்கும் சிறப்புப்பெயர். இவ்வாறு சிறப்புப்பெயர் முன்னும் பொதுப்பெயர் பின்னும் நிற்க, இடையில் ஆகிய என்னும் பண்புருபு மறைந்து வருவதை இருபெயரொட்டுப் பண்புத்தொகை என்பர்.

## உவமைத்தொகை

- மலர்விழி - இத்தொடர் மலர்போன்ற விழி என்ற பொருள் தருகிறது. மலர் - உவமை, விழி - உவமேயம். இடையில் போன்ற என்னும் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறு உவமைக்கும் உவமேயத்துக்கும் இடையில் போல, போன்ற, நிகர, அன்ன முதலிய உவம உருபுகளுள் ஒன்று மறைந்து வருவது உவமைத்தொகை எனப்படும்.

## உம்மைத்தொகை

- இரவுபகல், தாய்தந்தை
- இத்தொடர்கள் இரவும் பகலும், தாயும் தந்தையும் என விரிந்து பொருள் தருகின்றன. இதில் சொற்களின் இடையிலும், இறுதியிலும் உம் என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து நின்று பொருள் தருகிறது. இவ்வாறு சொற்களுக்கு இடையிலும், இறுதியிலும் உம் என்னும் இடைச்சொல் மறைந்து நின்று பொருள் தருவதை உம்மைத்தொகை என்பர்.

## அன்மொழித்தொகை

- பொற்றொடி வந்தாள் (தொடி - வளையல்)
- இத்தொடரில் பொற்றொடி என்பது பொன்னாலான வளையல் எனப் பொருள் தருகிறது. இத்தொடர் வந்தாள் என்னும் வினைச்சொல்லைத் தழுவி நிற்பதால் பொன்னாலாகிய வளையலை அணிந்த பெண் வந்தாள் என்னும் பொருள் தருகிறது. இதில் 'ஆல்' என்னும் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபும் 'ஆகிய' என்னும் அதன் பயனும் மறைந்து வந்து, வந்தாள் என்னும் சொல்லால் பெண் என்பதையும் குறிப்பதால் இது மூன்றாம் வேற்றுமைப் புறந்து பிறந்த அன்மொழித்தொகை எனப்படும்.
- இவ்வாறு வேற்றுமை, வினை, பண்பு, உவமை, உம்மை ஆகிய தொகைநிலை தொடர்களுள், அவை அல்லாத வேறு பிற சொற்களும் மறைந்து வருவது அன்மொழித்தொகை (அல்+மொழி+தொகை) எனப்படும்.

## தொகாநிலைத் தொடர்

- ஒரு தொடரில் இரு சொற்கள் வந்து அவற்றின் இடையில் எச்சொல்லும் எவ்வுருபும் மறையாமல் நின்று பொருள் உணர்த்தினால் அதனைத் தொகாநிலைத் தொடர் என்பர்.
- தொகாநிலைத்தொடர் ஒன்பது வகைப்படும்.

### 1. எழுவாய்த் தொடர்

- (எ.கா) மல்லிகை மலர்ந்தது. - இதில் மல்லிகை என்னும் எழுவாயைத் தொடர்ந்து மலர்ந்தது என்னும் பயனிலை அமைந்து, இடையில் எச்சொல்லும் மறையாமல் வந்துள்ளதால் இஃது எழுவாய்த் தொடர் ஆகும்.

## 2. விளித்தொடர்

- (எ.கா) நண்பா படி. - இதில் நண்பா என்னும் விளிப்பெயர் படி என்னும் பயனிலையைக் கொண்டு முடிந்து, இடையில் எச்சொல்லும் மறையாமல் வந்துள்ளதால் இது விளித்தொடர் ஆகும்.

## 3. வினைமுற்றுத் தொடர்

- (எ.கா) சென்றனர் வீரர். - இதில் சென்றனர் என்னும் வினைமுற்று வீரர் என்னும் பெயரைக்கொண்டு முடிந்து, இடையில் எச்சொல்லும் மறையாமல் வந்துள்ளதால் இது பெயரெச்சத் தொடர் ஆகும்.

## 4. பெயரெச்சத் தொடர்

- (எ.கா) வரைந்த ஓவியம் - இதில் வரைந்த என்னும் எச்சவினை ஓவியம் என்னும் பெயர்ச்சொல் கொண்டு முடிந்து, இடையில் எச்சொல்லும் மறையாமல் வந்துள்ளதால் இது பெயரெச்சத் தொடர் ஆகும்.

## 5. வினையெச்சத் தொடர்

- (எ.கா) தேடிப் பார்த்தான் - இதில் தேடி என்னும் வினையெச்சச் சொல் பார்த்தான் என்னும் வினைமுற்றுச் சொல் கொண்டு முடிந்து, இடையில் எச்சொல்லும் மறையாமல் வந்துள்ளதால் இது வினையெச்சத் தொடர் ஆகும்.

## 6. வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர்

- (எ.கா) கவிதை எழுதினார். - இதில் ஐ என்னும் வேற்றுமை உருபு வெளிப்படையாக வந்து பொருளை உணர்த்துவதால் இது வேற்றுமைத் தொகாநிலைத் தொடர் ஆகும்.

## 7. இடைச்சொல் தொடர்

- (எ.கா) மற்றுப் பிற - இதில் மற்று என்னும் இடைச்சொல் வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால் இது இடைச்சொல் தொடர் ஆகும்.

## 8. உரிச்சொல் தொடர்

- (எ.கா) சாலவும் நன்று - இதில் சால என்னும் உரிச்சொல் வெளிப்படையாக வந்துள்ளதால் இது உரிச்சொல் தொடர் ஆகும்.

## 9. அடுக்குத்தொடர்

- (எ.கா) நன்று நன்று நன்று - இதில் ஒரே சொல் பலமுறை அடுக்கி வந்துள்ளதால் இது அடுக்குத்தொடர் ஆகும்.

## புணர்ச்சி

- தமிழ், அமுதம் ஆகிய இரு சொற்களையும் சேர்த்துச் சொல்லிப் பாருங்கள். தமிழமுதம் என்று ஒலிக்கிறது.
- இவற்றுள் முதலில் உள்ள சொல்லை நிலைமொழி என்றும் அதனுடன் வந்து சேரும் சொல்லை வருமொழி என்றும் கூறுவர். இவ்விரு சொற்களும் சேரும்போது நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்தும் வருமொழியின் முதல் எழுத்தும் இணைகின்றன. இவ்வாறு நிலைமொழி ஈறும், வருமொழி முதலும் இணைவதைப் புணர்ச்சி என்கிறோம்.
- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிரீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். (எ.கா.) சிலை + அலகு = சிலையழகு (லை=ல்+ஐ)
- நிலைமொழியின் இறுதி எழுத்து மெய் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய்யீற்றுப் புணர்ச்சி எனப்படும். (எ.கா.) மண் + அழகு = மண்ணழகு
- வருமொழியின் முதல் எழுத்து உயிர் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது உயிர்முதல் புணர்ச்சி எனப்படும். (எ.கா.) பொன் + உண்டு = பொன்னுண்டு.
- வருமொழியின் முதல் எழுத்து மெய் எழுத்தாக இருந்தால் அஃது மெய்முதல் புணர்ச்சி எனப்படும். (எ.கா.) பொன் + சிலை = பொற்சிலை (சி=ச்,இ)

## இயல்பு புணர்ச்சியும் விகாரப் புணர்ச்சியும்

- நிலைமொழியும் வருமொழியும் எவ்வித மாற்றமும் இன்றி இணைவது இயல்பு புணர்ச்சி ஆகும். (எ.கா.) தாய் + மொழி = தாய்மொழி (இரு சொற்களிலும் எம்மாற்றமும் நிகழவில்லை)
- உடல் + ஓம்பல் = உடலோம்பல் (இங்கு ல்,ஓ இணைந்து லோ என்னும் உயிர்மெய் எழுத்து ஆயிற்று. புதிய எழுத்து எதுவும் தோன்றவோ, வேறு எழுத்தாகத் திரியவோ, மறையவோ இல்லை)
- இருண்டு சொற்கள் இணையும்போது நிலைமொழியிலோ, வருமொழியிலோ அல்லது இரண்டிலுமோ மாற்றங்கள் நிகழுமாயின், அது விகாரப் புணர்ச்சி எனப்படும். விகாரப்புணர்ச்சி தோன்றல், திரிதல், கெடுதல் என மூன்று வகைப்படும்.
- நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது புதிதாக ஓர் எழுத்துத் தோன்றுவது தோன்றல் விகாரம் ஆகும். (எ.கா.) தமிழ் + தாய் = தமிழ்த்தாய்
- நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது ஓர் எழுத்து வேறு எழுத்தாக மாறுவது திரிதல் விகாரம் ஆகும். (எ.கா.) வில் + கொடி = விற்கொடி

- நிலைமொழியும் வருமொழியும் இணையும்போது ஓர் எழுத்து மறைவது கெடுதல்விகாரம் ஆகும். (எ.கா) மனம் + மகிழ்ச்சி = மனமகிழ்ச்சி.
- இரண்டு சொற்கள் இணையும்போது ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட விகாரங்கள் நிகழ்வதுண்டு. (எ.கா.) நாடகம் + கலை = நாடகக்கலை. இதில் கெடுதல் விகாரத்தின்படி நிலைமொழி ஈற்றில் உள்ள மகர மெய் மறைந்தது. தோன்றல் விகாரத்தின்படி 'க்' என்னும் மெய்யெழுத்து தோன்றியது.

## வல்லினம் மிகும் இடங்களும் மிகா இடங்களும்

- ஒரு சொல்லின் முதலெழுத்து க, ச, த, ப ஆகிய வல்லின எழுத்து வரிசைகளுள் ஒன்றாக இருந்தால், அதற்கு முன்னால் உள்ள சொல்லின் இறுதியில் அந்த வல்லின மெய்எழுத்தைச் சேர்த்து எழுத வேண்டும். இதனை வல்லினம் மிகல் என்று கூறுவர்.
- எல்லா இடங்களிலும் வல்லின மெய்எழுத்து மிகும் என்று கூறமுடியாது. மிதந்து சென்றது, செய்து பார்த்தான், படித்த கவிதை, பெரிய தாவரம் ஆகிய சொற்களில் வல்லினம் மிகவில்லை. இவ்வாறு வல்லின மெய் மிகக்கூடாத இடங்களை வல்லினம் மிகா இடங்கள் எனக் குறிப்பிடுவர்.

## வல்லினம் மிகும் இடங்கள்

- அந்த இந்த என்னும் சுட்டுத்திரிபுகளை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) அந்தப்பக்கம், இந்தக்கவிதை
- எந்த என்னும் வினாத்திரிபை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) எந்தத்திசை? எந்தச்சட்டை?
- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபாகிய 'ஐ' வெளிப்படையாக வருமிடத்தில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) தலையைக் காட்டு, பாடத்தைப்படி.
- நான்காம் வேற்றுமை உருபாகிய 'கு' வெளிப்படையாக வருமிடத்தில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) எனக்குத் தெரியும், அவனுக்குப் பிடிக்கும்.
- இகரத்தில் முடியும் வினையெச்சங்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) எழுதிப் பார்த்தாள், ஓடிக் களைத்தான்.
- உகரத்தில் முடியும் வினையெச்சங்கள் வன்தொடர்க் குற்றியலுகரமாக இருந்தால் மட்டும் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) பெற்றுக்கொண்டேன், படித்துப் பார்த்தார்.



- எதிர்மறைப் பெயரெச்சத்தின் இறுதி எழுத்து கெட்டு வருவது ஈறுகெட்ட எதிர்மறைபெயரெச்சம் ஆகும். இதில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) செல்லாக்காசு, எழுதாப்பாடல்
- உவமைத்தொகையில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) மலர்ப்பாதம், தாய்த்தமிழ்
- உருவகத்தில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) தமிழ்த்தாய், வாய்ப்பவளம்.
- எண்ணுப்பெயர்களில் எட்டு, பத்து ஆகிய இரண்டு பெயர்களில் மட்டும் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) பத்துப்பாட்டு, எட்டுப்புத்தகம்.
- அப்படி, இப்படி, எப்படி ஆகிய சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) அப்படிச்செய், இப்படிக்காட்டு, எப்படித்தெரியும்?
- திசைப்பெயர்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) கிழக்குக்கடல், மேற்குச்சுவர், வடக்குத்தெரு, தெற்குப்பக்கம்.
- மகர மெய்யில் முடியும் சொல்லை அடுத்து வல்லினம் வந்தால், அந்த மகர மெய் அழிந்து அவ்விடத்தில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) மரம்.சட்டம்=மரச்சட்டம், வட்டம்.பாறை=வட்டப்பாறை.

## வல்லினம் மிகா இடங்கள்

- எழுவாய்ச் சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) தம்பி படித்தான், யானை பிளிறியது.
- அது, இது, எது ஆகிய சொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) அது சென்றது, இது பெரியது, எது கிடைத்தது?
- பெயரெச்சம், எதிர்மறைப் பெயரெச்சம் ஆகியவற்றை அடுத்து வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) எழுதிய பாடல், எழுதாத பாடல்.
- இரண்டாம் வேற்றுமை உருபு மறைந்து வரும் இடங்களில் வல்லினம் மிகும்.
  - (எ.கா.) இலை பறித்தேன், காய் தின்றேன்
- உகரத்தில் முடியும் வினையெச்சங்கள் மென் தொடர் குற்றியலுகரமாகவோ, இடைத்தொடர் குற்றியலுகரமாகவோ இருந்தால் வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) தின்று தீர்த்தான், செய்து பார்த்தான்.
- வினைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) எழுதுபொருள், சுடுசோறு.



- அப்படி, இப்படி, எப்படி ஆகிய சொற்களைத் தவிர, படி என முடியும் பிறசொற்களை அடுத்து வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) எழுதும்படி, சொன்னேன், பாடும்படி கேட்டுக்கொண்டார்.
- உம்மைத்தொகையில் வல்லினம் மிகாது.
  - (எ.கா.) தாய்தந்தை, வெற்றிலைபாக்கு.

## யாப்பு இலக்கணம்

- மரபுக்கவிதைகள் எழுதுவதற்கான இலக்கணம் யாப்பு இலக்கணம் எனப்படும்.
- யாப்பு இலக்கணத்தின்படி செய்யுளுக்கு உரிய உறுப்புகள் ஆறு. அவை எழுத்து, அசை, சீர், தளை, அடி, தொடை என்பனவாகும்.

## எழுத்து

- யாப்பிலக்கணத்தின்படி எழுத்துகளை மூன்றாகப் பிரிப்பர்.
  - குறில் - உயிர்க்குறில், உயிர்மெய்க்குறில்
  - நெடில் - உயிர்நெடில், உயிர்மெய்நெடில்
  - ஒற்று - மெய்யெழுத்து, ஆய்த எழுத்து

## அசை

- எழுத்துகள் ஒன்றோ, சிலவோ சேர்ந்து அமைவது அசை ஆகும். அது நேரசை, நிரையசை என இருவகைப்படும்.
- குறில் அல்லது நெடில் எழுத்து, தனித்து வந்தாலும் ஒற்றுடன் சேர்ந்து வந்தாலும் நேரசையாகும். (எ.கா.) ந, நம், நா, நாம்.
- இரண்டு குறில் எழுத்துகள் அல்லது குறில், நெடில் எழுத்துகள் இணைந்து வந்தாலும் அவற்றுடன் ஒற்றெழுத்து சேர்ந்து வந்தாலும் நிரையசையாகும். (எ.கா.) கட, கடல், கடா, கடாம்.

## சீர்

- ஒர் அசையோ ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட அசைகளோ சேர்ந்து அமைவது சீர்.
- சீர்களை ஓரசைச்சீர், ஈரசைச்சீர், மூவசைச்சீர், நாலசைச்சீர் என வகைப்படுத்துவர்.

## தளை

- சீர்கள் ஒன்றோடு ஒன்று பொருந்துவதைத் தளை என்பர். முதல் சீரின் இறுதியிலும் வரும் சீரின் முதலிலும் உள்ள அசைகள் எவ்வகை அசைகள் என்பதன் அடிப்படையில், தளைகள் ஏழு வகைப்படும்.

## அடி

- இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட சீர்களைக் கொண்டு அமைவது அடி ஆகும். அடி ஐந்து வகைப்படும்.

## தொடை

- செய்யுளில் ஓசை இன்பமும் பொருள் இன்பமும் தோன்றும் வகையில் சீர்களுக்கு அடியிலோ, அடிகளுக்கு இடையிலோ அமையும் ஒற்றுமையே தொடை ஆகும். தொடை எட்டு வகைப்படும். முதன்மையான தொடைகள் வருமாறு
  1. முதல் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது மோனை.
  2. இரண்டாம் எழுத்து ஒன்றிவரத் தொடுப்பது எதுகை.
  3. இறுதி எழுத்து அல்லது இறுதி ஓசை ஒன்றிவரத் தொடுப்பது இயைபு.
  4. ஒரு பாடலின் இறுதிச்சீர் அல்லது அடியின் இறுதிப்பகுதி அடுத்த பாடலின் முதல்சீர் அல்லது அடியின் முதலில் வருமாறு பாடப்படுவது அந்தாதித் தொடை.

## பாவகைகள்

- பா நான்கு வகைப்படும். அவை வெண்பா, ஆசிரியப்பா, கலிப்பா, வஞ்சிப்பா.
- வெண்பா செப்பல் ஓசை உடையது. அறநூல்கள் பலவும் வெண்பாவால் அமைந்தவை.
- ஆசிரியப்பா அகவல் ஓசை உடையது. சங்க இலக்கியங்கள் பலவும் ஆசிரியப்பாவால் அமைந்தவை.
- கலிப்பா துள்ளல் ஓசை உடையது. கலித்தொகை நூல் கலிப்பாவால் ஆனது.
- வஞ்சிப்பா தூங்கள் ஓசை உடையது.

## அணி இலக்கணம்

## பிறிதுமொழிதல் அணி

- உவமையை மட்டும் கூறி, அதன் மூலம் கூற வந்த கருத்தை உணரவைப்பது 'பிறிதுமொழிதல் அணி' எனப்படும்.

(எ.கா.) "சுவர் இருந்தால்தான் சித்திரம் வரைய முடியும்"

(எ.கா) கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும்

நாவயும் ஓடா நிலத்து

இத்திருக்குறள், "நிலத்தில் ஓடும் தேர் கடலில் ஓடாது. கடலில் ஓடும் கப்பல் நிலத்தில் ஓடாது" என்று உவமை மட்டும் கூறுகிறது. இதன்மூலம் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு உரிய இடத்தில் வெற்றி பெறமுடியும், தமக்கு பொறுத்தமில்லா இடத்தில் வெற்றிபெற

முடியாது என்னும் கருத்தை நாம் உணர்ந்துகொள்கிறோம். எனவே இக்குறட்பாவில் பிறிதுமொழிதல் அணி இடம்பெற்றுள்ளது.

## வேற்றுமை அணி

- இரண்டு பொருள்களுக்கு இடையே உள்ள ஒற்றுமையைக் கூறி பிறகு அவற்றுள் ஒன்றை வேறுபடுத்தி காட்டுவது 'வேற்றுமையணி' எனப்படும்.  
(எ.கா) தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே  
நாவினால் சுட்ட வடு
- இத்திருக்குறளில் முதலில் நெருப்பு, கொடுஞ்சொல் ஆகிய இரண்டும் சுடும் தன்மை உடையவை என்று கூறப்படுகிறது. பின்னர், நெருப்பினால் சுட்ட காயம் ஆறிவிடும், உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட வடு ஆறாது என்று இரண்டுக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாடு கூறப்படுகிறது. எனவே இது வேற்றுமை அணி ஆகும்.

## இரட்டுறமொழிதல் அணி

- ஒரு சொல் அல்லது தொடர் இருபொருள் தருமாறு அமைவது 'இரட்டுறமொழிதல் அணி' ஆகும். இதனை சிலேடை என்றும் கூறுவர்.  
(எ.கா.) ஓடும் இருக்கும் அதனுள்வாய் வெளுத்திருக்கும்  
நாடுங் குலைதனக்கு நாணாது - சேடியே  
தீங்காயது இல்லா திருமலையா யன்வரையில்  
தேங்காயும் நாயும்நேர் செப்பு
- இப்பாடலில் பொருள் தேங்காய், நாய் ஆகிய இரண்டுக்கும் பொருந்துவதாக அமைந்துள்ளது.
- தேங்காயில் ஓடு இருக்கும். தேங்காயின் உட்பகுதி வெண்மை நிறத்தில் இருக்கும். தேங்காய் கோணல் இல்லாமல் குலையாகத் தொங்கும்.
- நாய் சிலசமயம் ஓடிக்கொண்டிருக்கும், சிலசமயம் ஓரிடத்தில் படுத்து இருக்கும். அதன் வாயின் உட்பகுதி வெண்மையாக இருக்கும், குரைப்பதற்கு வெட்கப்படாது.
- இவ்வாறு இப்பாடல் இரண்டு பொருள் தரும்படி பாடப்பட்டுள்ளதால் இது 'இரட்டுறமொழிதல் அணி' ஆகும்.