



VetriPadigal.com

இந்த வலைதளம் TNPSC தேர்விற்கு தயார் செய்யும் நண்பர்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் தமிழக அரசின் புதிய சமச்சீர்க்கல்வி பாடப்புத்தகத்திலிருந்து பாடக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட Objective Type Questions வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள மாதிரித் தேர்வுகளில் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம். தொடர்ந்து புதிய பாடக்குறிப்புகளும் வழங்க இருக்கிறோம்....

<https://www.vetripadigal.com/>
<https://www.vetripadigal.com/tnpsc-online-test/>

8 ஆம் வகுப்பு - தமிழ்

இரண்டாம் பருவம்

கல்வி அழகே அழகு

- ❖ பாடல் -- கற்றோர்க்குக் கல்வி நலனே கலனல்லால்
மற்றோர் அணிகலம் வேண்டாவாம் - முற்ற
- ❖ கலன் என்பது அணிகலனைக் குறிக்கிறது.
- ❖ ஆசிரியர் - குமரகுருபரர்.
- ❖ காலம் - 17ஆம் நூற்றாண்டு.
- ❖ நூல்கள் - கந்தர் கலிவெண்பா, கயிலைக் கலம்பகம், சகலகலாவல்லி
மாலை, மீனாட் சியம்மை பிள்ளைத்தமிழ், முத்துக்குமரசுவாமி
பிள்ளைத்தமிழ்.
- ❖ இவர் எழுதிய 'நீதிநெறி விளக்கம்' என்னும் நூல் கடவுள் வாழ்த்து உட்பட 102
வெண்பாக்கள் உடையது.

புத்தியைத் தீட்டு

- ❖ பாடல் - கத்தியைத் தீட்டாதே - உந்தன்
புத்தியைத் தீட்டு
- ❖ ஆசிரியர் - ஆலங்குடி சோமு.
- ❖ திரைப்பட பாடல் ஆசிரியராக புகழ்பெற்றவர்.
- ❖ சிவகங்கை மாவட்டம் ஆலங்குடியில் பிறந்தவர்.
- ❖ தமிழ்நாடு அரசின் கலைமாமணி விருது பெற்றவர்.

பல்துறைக் கல்வி

- ❖ இளமையில் கல் என்பது முதுமொழி.
- ❖ தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றி திரு.வி.க பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.
 - இயற்கை ஓவியம் பத்துப்பாட்டு,
 - இயற்கை இன்பக்கலம் கலித்தொகை,
 - இயற்கை வாழ்வில்லம் திருக்குறள்,
 - இயற்கை இன்பவாழ்வு நிலையங்கள் சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும்,
இயற்கைத் தவம் சிந்தாமணி,
 - இயற்கைப் பரிணாமம் கம்பராமாயணம்,
 - இயற்கை அன்பு பெரியபுராணம்,
 - இறையுறையுள் தேவார திருவாசக திருவாய் மொழிகள்.
- ❖ திரு.வி.க என்று அனைவராலும் குறிப்பிடப்படும் திருவாரூர் விருத்தாசலம் கல்யாணசுந்தரனார் ஆவார்.
- ❖ அரசியல், சமுதாயம், சமயம், தொழிலாளர் நலன் எனப் பல துறைகளில் ஈடுபாடு கொண்டவர்.
- ❖ சிறந்த மேடைப் பேச்சாளர்.
- ❖ 'தமிழ்த்தென்றல்' என அழைக்கப்பட்டவர்.
- ❖ இவர் மனித வாழ்க்கையும் காந்தியடிகளும், பெண்ணின் பெருமை, தமிழ்ச்சோலை, பொதுமை வேட்டல், முருகன் அல்லது அலகு உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ இவரது 'இளமை விருந்து' என்னும் நூலிலிருந்து இப்பகுதி எடுத்தாளப்பட்டது.

தகவல் துளி

- ❖ ஐ.நா அவையின் முதல் பெண் தலைவர் விஜயலெட்சுமி பண்டிட் ஆவார். அவர் கூறிய சொற்கள் : “கல்வி என்பது வருவாய் தேடும் வழிமுறை அன்று. அது மெய்மையைத் தேடவும் அறநெறியைப் பயிலவும் மனித ஆன்மாவுக்குப் பயிற்சியளிக்கும் ஒரு நெறிமுறையாகும்”.
- ❖ குலோத்துங்கன் என்பவர் கல்வி பற்றி கூறிய பொன்மொழி - “ஏடன்று கல்வி ; சிலர் எழுதும் பேசும் இயலன்று கல்வி ; பலர்க் கெட்டா தென்னும் வீடன்று கல்வி ; ஒரு தேர்வு தந்த விளைவன்று கல்வி ; அது வளர்ச்சி வாயில்”.

ஆன்ற குடிபிறத்தல்

- ❖ ஆசிரியர் - பி.ச. குப்புசாமி, சிறுகதை ஆசிரியர்.
- ❖ ஜெயகாந்தனோடு நெருங்கிப்பழகி “ஜெயகாந்தனோடு பல்லாண்டு” என்னும் நூலை எழுதியுள்ளார்.
- ❖ இவரின் ஓர் ஆரம்பப்பள்ளி ஆசிரியனின் குறிப்புகள் என்னும் நூலிலிருந்து இப்பகுதி எடுக்கப்பட்டது.

திருக்கேதாரம்

- ஆசிரியர் - சுந்தரர்
- சுந்தரர் தேவாரம் பாடிய மூவருள் ஒருவர்,
- சிறப்பு பெயர் - நம்பியாரூரர், தம்பிரான் தோழர்.
- இவர் அருளிய தேவாரப்பாடல்கள் பன்னிரு திருமுறைகளுள் ஏழாம் திருமுறை ஆகும்.
- இவர் இயற்றிய திருத்தொண்டத் தொகையை முதல் நூலாக கொண்டே சேக்கிழார் பெரியபுராணத்தை படைத்தளித்தார்.
- திருஞானசம்பந்தர், திருநாவுக்கரசர், சுந்தரர் ஆகிய மூவர் பாடிய தொகுப்பே தேவாரம் ஆகும்.
- தொகுத்தவர் - நம்பியாண்டார் நம்பி.
- தே+ஆரம் - இறைவனுக்குச் சூட்டப்படும் மாலை என்றும், தே+வாரம் - இனிய இசை பொருந்திய பாடல்கள் எனவும் பொருள் கொள்ளலாம்.
- பதிகம் என்பது பத்துப் பாடல்களைக் கொண்டது.

- பாடல் - பண்ணின்தமிழ் இசைபாடலின் பழவெய்முழவு அதிரக்
கண்ணின் ஒளி கனகச்சுனை வயிரம்அவை சொரிய

சொல்லும் பொருளும்

பண் - இசை, கனகச்சுனை - பொன் வண்ண நீர்நிலை, மதவேழங்கள் - மதயானைகள்,
முரலும் - முழங்கும், பழவெய் - முதிர்ந்த மூங்கில்.

பாடறிந்து ஒழுகுதல்

- கலித்தொகை எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று.
- இது கலிப்பா என்னும் பாவகையால் ஆன நூல்.
- 150 பாடல்களைக் கொண்டது.
- குறிஞ்சிக்கலி, முல்லைக்கலி, மருதக்கலி, நெய்தற்கலி, பாலைக்கலி என்று ஐந்து பிரிவுகளை உடையது.
- கலித்தொகையை தொகுத்த நல்லந்துவனார் சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- நெய்தற்கலிப் பாடல்களை இயற்றியவரும் இவரே.
- பாடல் - ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலர்ந்தவர்க்கு உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப் பிரியாமை.

சொல்லும் பொருளும்

அலந்தவர் - வறியவர், செறாஅமை - வெறுக்காமை, கிளை - உறவினர், மறாஅமை -
மறவாமை, பொறை - பொறுமை.

நாட்டுப்புறக் கைவினைக் கலைகள்

- சிந்து சமவெளி அகழாய்வில் பாணை ஓடுகள் கிடைத்துள்ளன.
- தமிழ்நாட்டில் ஆதிச்சநல்லூரில் முதுமக்கள் தாழிகள் கிடைத்துள்ளன,
- நாகை மாவட்டம் செம்பியன் கண்டியூரில் கலையழகு மிகுந்த மண்கலங்கள்
கண்டுபிடிக்கப்பட்டன.
- மதுரைக்கு அருகில் உள்ள கீழடியில் ஏராளமான சுடுமண் பொருட்கள் கிடைத்துள்ளன.
- பழங்காலத்தில் பாணை செய்யும் சக்கரத்தினை 'திருவை' என அழைப்பர்.
- பாணை செய்தலைப் 'பாணை வனைதல்' என்று சொல்வது மரபு.

- மண்பாண்டக் கலையின் இன்னொரு வளர்ச்சி நிலைதான் சுடுமண் சிற்பக்கலை. இதற்கு 'டெரகோட்டா' என்று ஆங்கிலத்தில் பெயர்.
- கல்மூங்கில், மலைமூங்கில், கூட்டுமூங்கில் என மூங்கில்கள் மூன்று வகை உண்டு.
- பாய்களில் பலவகை உண்டு. அதில் கூட்டு மூங்கில்களே கைவினைப் பொருள்கள் செய்வதற்கு ஏற்றது.
- குழந்தைகளைப் படுக்கவைப்பது தடுக்குப்பாய், உட்கார்ந்து உண்ண உதவுவது பந்திப்பாய், படுக்கவும், உட்காரவும் உதவுவது திண்ணைப்பாய், திருமணத்துக்குப் பயன்படுவது பட்டுப்பாய்.
- முற்காலத்தில் பாய்மரக்கப்பல்களில் பயன்பட்டதுகூடப் பாய்தான். இதனை புறநானூறு "கூம்பொடு மீப்பாய் களையாது என்னும் அடியால் குறிப்பிடுகிறது.
- தமிழ்நாட்டின் மாநில மரம் பனை.
- பிரம்பு என்பது கொடிவகையைச் சேர்ந்த தாவரம். இதன் தாவரவியல் பெயர் கலாமஸ் ரொடாங் (Calamus rotung) ஆகும். தமிழகத்தில் இப்போது இது அருகிவிட்டது. நமது தேவைக்காக அசாம், அந்தமான், மலேசியா ஆகிய இடங்களிலிருந்து தருவிக்கப்படுகிறது.

தமிழர் இசைக்கருவிகள்

- இசையை குரல்வழி இசை, கருவி வழி இசை என இரண்டாக பிரிப்பர்.
- இசைக்கருவிகளை இசைத்து பாடல் பாடுவோர் பாணர் எனப்பட்டனர்.
- நல்லியாழ் மருப்பின் மெல்ல வாங்கிப் பாணன் சூடான் பாடினி அணியாள் --- புறநானூறு.

இசைக் கருவிகளின் வகைகள்

- தோல் கருவிகள் - முழவு, முரசு.
- நரம்புக்கருவிகள் - யாழ், வீணை.
- காற்றுக்கருவிகள் - குழல், சங்கு.
- கஞ்சக்கருவிகள் - சாலரா, சேகண்டி.

இசைக்கருவிகள்

உடுக்கை

- இதன் உடல் பித்தளையால் ஆனது. வாய்ப்பகுதி ஆட்டுத்தோலால் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

- பெரிய உடுக்கையைத் தவண்டை என்பர். சிறு உடுக்கையைக் குடுகுடுப்பை என்பர்.
- தண்டுடுக்கை தாளந்தக்கை சாரநடம் பயில்வார் ----- சம்பந்தர் தேவாரம்.

குடமுழா

- ஐந்து முகங்களை உடைய முரசு வகையைச் சேர்ந்தது.
- ஒவ்வொரு வாயிலிருந்தும் ஒரு தனி வகையான இசை பிறக்கும். இதன் காரணமாக இதனைப் பஞ்சமகா சப்தம் என்றும் அழைப்பர்.
- இது கோயில்களில் ஒலிக்கப்படும் இசைக்கருவியாகும்.

குழல்

- இதனை வேயங்குழல், புல்லாங்குழல் என்றும் அழைப்பர்.
- மூங்கில் மட்டுமின்றி சந்தனம், செங்காலி, கருங்காலி ஆகிய மரங்களாலும் குழல்கள் செய்யப்படுகின்றன.
- கொன்றைக்குழல், முல்லைக்குழல், ஆம்பல்குழல் என பலவகையான குழல்கள் இருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது.
- குழல்இனிது யாழ்இனிது என்பதம் மக்கள் மழலைச்சொல் கேளா தவர் திருக்குறள்

கொம்பு

- வகை - காற்றுக்கருவி.
- இதனை வேடர் வேட்டையின் போது ஊதுவர். கழனி மேடுகளில் காவல் புரிபவர்கள் விலங்குகள், கள்வரை விரட்ட இக்கொம்பினை ஊதுவர்.
- ஊதுகொம்பு, எக்காளம், சிங்கநாதம், துத்தரி போன்ற பலவகையான கொம்புகள் இசைக்கப்பட்டுள்ளன.

சங்கு

- கடலில் இருந்து எடுக்கப்படுவது, வலமாகச் சுழிந்து இருக்கும் சங்கை 'வலம்புரிச்சங்கு' என்பர். சங்கின் ஒலியை 'சங்கநாதம்' என்பர்.
- இலக்கியங்களில் இதனை 'பணிலம்' என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளனர்.
- சங்கொடு சக்கரம் ஏந்தும் தடக்கையன்
பங்கயக் கண்ணாணைப் பாடேஅலார் எம்பாவாய் திருப்பாவை

சாரா

- இதனைப் பாண்டில் எனவும் அழைப்பர். இதனை இக்காலத்தில் 'ஜால்ரா' என்பர்.

சேகண்டி

- வட்ட வடிவமான மணி வகையைச் சேர்ந்தது சேகண்டி.

- இதனை 'சேமங்கலம்' என்றும் அழைப்பர். இதனைக் கோவில் வழிபாட்டின் போதும் இறுதி ஊர்வலத்தின் போதும் இசைப்பர்.

திமிலை

- பலா மரத்தினால் செய்யப்பட்டு விலங்கு தோலினால் கட்டப்படும் கருவி திமிலை ஆகும். மணற்கடிகார வடிவத்தில் இக்கருவி அமைந்திருக்கும்.
- இதனைப் 'பாணி' என்னும் பெயரால் அழைப்பர்.
- சங்கொடு தாரை காளம் தழங்கொலி முழங்கு பேரி வெங்குரல் பம்பை கண்டை வியந்துடி திமிலை தட்டி பெரியபுராணம்.

பறை

- பகைவர்களின் ஆநிரையைக் கவர்ச் செல்லும்போது ஆகோட்பறையை முழங்குவர்.
- இக்காலத்தில் தப்பு என்னும் பெயரில் வழங்கப்படுகிறது. இதனை முழக்கிக் கொண்டு ஆடும் ஆட்டம் தப்பாட்டம் ஆகும்.

மத்தளம்

- மத்து என்பது ஓசையின் பெயர். மத்து + தளம் = மத்தளம் என்று ஆகியது என்கிறார் அடியார்க்கு நல்லார்.
- மத்தளத்தின் நடுப்பகுதி பெருத்தும், கடைப்பகுதி சிறுத்தும் காணப்படும்.
- இதனை முதற்கருவி என்பர். தஞ்சை பெரியகோயில் கல்வெட்டில் கோயிலுக்கு நியமிக்கப்பட்ட இசைக்கலைஞர்களுள் கொட்டி மத்தளம் வாசிப்பவர் ஒருவரும் இருந்தார் என்பர்.
- மத்தளம் கொட்ட வரிசங்கம் நின்றாத முத்துடைத்தாமம் நிரைதாழ்ந்த பந்தர்க்கீழ் நாச்சியார் திருமொழி.

முரசு

- தமிழர்கள் போர்த் துணையாகக் கொண்ட கருவிகளுள் முதன்மையானது முரசு ஆகும்.
- படைமுரசு, கொடைமுரசு, மணமுரசு என்று மூன்று வகையான முரசுகள் பழந்தமிழ் நாட்டில் புழக்கத்தில் இருந்தன.
- தமிழ் மக்களிடம் முப்பத்தாறு வகையான முரசுகள் வழக்கத்தில் இருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது.
- 'மாக்கண் முரசம்' என்று மதுரைக் காஞ்சி குறிப்பிடுகிறது.

முழவு

- ஒரே முகத்தையுடைய முரசு வகையைச் சேர்ந்தது முழவு. ஒரு பெரிய குடத்தின் வாயில் தோலை இழுத்துக் கட்டப்பட்ட கருவியாகும்.

- மண்ணமை முழவு என்று பொருநராற்றுப்படையில் இப்பெயர் இடம் பெற்றுள்ளது.
- காலத்தை அறிவிக்க நாழிகை முழவு, காலை முழவு ஆகியவை பயன்படுத்தப்பட்டன.
- கலைஉணக் கிழிந்த முழவுமருள் பெரும்பழம் புறநாநூறு.

யாழ்

- பேரியாழ், செங்கோட்டியாழ் மிகப் பழமையானவை.
- யாழின் வகைக்கு ஏற்ப அதில் இருக்கும் நரம்புகளின் எண்ணிக்கை வேறுபடுகிறது.
- இருபத்தொரு நரம்புகளைக் கொண்டது பேரியாழ்.
- பத்தொன்பது நரம்புகளைக் கொண்டது மகரயாழ்.
- பதினான்கு நரம்புகளைக் கொண்டது சகோடயாழ்.
- யாழின் வடிவமே மெல்லமெல்ல மாற்றமடைந்து பிற்காலத்தில் வீணையாக உருமாறியது என்பர்.

வீணை

- யாழ் போன்ற அமைப்பையுடைய நரம்புக்கருவி. இஃது ஏழு நரம்புகளை கொண்டது.
- பரிவாதினி என்னும் வீணை பல்லவ மன்னன் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் வழக்கத்தில் இருந்ததாக கூறப்படுகிறது.

வளம் பெருகுக

- பாடல் - பெருநீரால் வாரி சிறக்கபாடல் இருநிலத்து
இட்ட வித்து எஞ்சாமை நாறுக! நாறார.
- ஆசிரியர் பெயர் அறிய முடியாத நூல்களுள் ஒன்று 'தகடீர் யாத்திரை'.
- தகடீர் இன்று தர்மபுரி என்று அழைக்கப்படுகிறது.
- இந்நூல் முழுமையாக கிடைக்கவில்லை. இந்நூலின் சில பாடல்கள் புறத்திரட்டு என்னும் தொகுப்பு நூலில் கிடைக்கின்றன.

மழைச்சோறு

- மழை பெய்யாத காலத்தில் மக்கள் ஒன்றுகூடி உப்பில்லாச் சோறு உண்பர் இதனை கண்ட வானம் மனமிறங்கி மழை பெய்யும் இதனை 'மழைச்சோற்று நோன்பு' என்பர்.
- பழந்தமிழர் வழிபாட்டு மரபுகள் என்னும் நூலில் உள்ள கொங்குநாட்டு மழைச்சோற்று வழிபாடு எடுத்தாளப்பட்டது.

கொங்குநாட்டு வணிகம்

- வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பு என்று தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகின்றது.
- தொல்காப்பியம், போந்தை வேம்பே ஆரென வருஉம் மாபெருந் தானையார் மலைந்த பூவும் எனச் சேரரை முன் வைக்கிறது.
- சேரர்களின் நாடு 'குடநாடு' எனப்பட்டது. இவர்களின் தலைநகர் வஞ்சி.
- இந்நகர் மேற்கு மலைத்தொடரில் தோன்றி அரபிக்கடலில் கலக்கும் பேரியாற்றங்கரையில் இருந்தது. இதனை கருவூர் என்றும் அழைப்பர்.
- தொண்டி, முசிறி, காந்தளூர் என்பன சேரநாட்டின் துறைமுகப் பட்டினங்கள் ஆகும்.
- சேரர்களின் கொடி - விற்கொடி, பூ - பனம்பூ.

சேரநாட்டின் எல்லைகள்

- பண்டைய சேரநாடு என்பது இன்றைய கேரளப் பகுதிகளும் தமிழ்நாட்டின் சேலம், கோவை மாவட்டங்களின் பகுதிகளும் இணைந்த பகுதியாக விளங்கியது என்பர்.
- சேலம் மற்றும் கோவைப் பகுதிகள் 'கொங்குநாடு' என்று பெயர்பெற்றன.

கொங்கு மண்டலம்

- 'கொங்கு மண்டலச்சதகம்' என்னும் நூலை எழுதியவர் கார்மேகக் கவிஞர்.
- கொங்குநாட்டுப் பகுதியை காவிரி, பவானி, நொய்யல், ஆன்பொருநை என்று அழைக்கப்படும் 'அமராவதி' ஆகிய ஆறுகள் வளம் செழிக்க செய்கின்றன.

சேரர்களின் வணிகம்

- சேரர்கள் வலிமை மிகுந்த கப்பல் படையை வைத்திருந்தனர். செங்குட்டுவனின் கடற்போர் வெற்றியால் அவரை "கடல் பிறக்கோட்டிய செங்குட்டுவன்" என்று அழைக்கப்பட்டான்.
- கடம்பர் என்னும் கடற்கொள்ளையர்களைச் சேரமன்னர்கள் அடக்கினர்.
- முசிறி சேரர்களின் வலிமையான துறைமுகங்களுள் ஒன்றாக விளங்கியது.
- முசிறியிலிருந்துதான் மற்ற நாடுகளுக்கு மிளகு, முத்து, யானைத் தந்தங்கள், பட்டு, மணி போன்றவை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டன.
- பொன், மென்மைமிக்க புடவைகள், சித்திர வேலைப்பாடமைந்த ஆடைகள், பவளம், செம்பு, கோதுமை ஆகியவை இறக்குமதி செய்யப்பட்டன.
- இதனை, மீனோடு நெற்குவை

மிசையம்பியின் மனைமறுக்குந்து புறம்.

கலந்தந்த பொற்பரிசம்

கழித்தோணியால் கரைசேர்க்குந்து புறம். எனும் பாடல்களின் மூலம் அறியலாம்.

- உப்பும் நெல்லும் ஒரே மதிப்புடையனவாக இருந்தன என்பதை, நெல்லும் உப்பும் நேரே ஊரீர் கொள்ளீ ரோவெனச் சேரிதொறும் நுவலும்.....அகப்பாடல், என்னும் பாடலின் மூலம் அறியலாம்.

கொங்குமண்டலப் பகுதிகளில் இன்றைய வணிகம்

நீலகிரி

- நீலகிரி மாவட்டம் தேயிலைத் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்தது. புகைப்படச் சுருள் தயாரிப்புத் தொழிற்சாலை, துப்பாக்கி வெடிமருந்துத் தொழிற்சாலை, தைலமரம் (யூகலிப்டஸ்) எண்ணெய்த் தொழிற்சாலை ஆகியனவும் உள்ளன.

கோயம்புத்தூர்

- 'கோவன்புத்தூர்' என்னும் பெயரே கோயம்புத்தூர் என்று மருவி வழங்கப்பட்டு வருகிறது.

திண்டுக்கல்

- இப்பகுதி மலர் உற்பத்தியில் முதலிடம் வகிக்கின்றது. எனவே 'தமிழ்நாட்டின் ஹாலந்து' என்று சிறப்பிக்கப்படுகிறது.
- அரிசி, தோல், பூட்டுத் தொழிற்சாலைகள் நிறைந்த மாவட்டம் இது. இங்குதான் சின்னாளப்பட்டி சுங்குடிச் சேலைகள் புகழ்பெற்றவை.

ஈரோடு

- பரப்பளவில் ஈரோடு தமிழ்நாட்டின் இரண்டாவது பெரிய நகரமாக விளங்குகிறது. தமிழ்நாட்டிலேயே மஞ்சள் சந்தை ஈரோட்டில்தான் நடைபெறுகின்றது.

திருப்பூர்

- இன்று திருப்பூர் மிகச்சிறந்த பின்னலாடை நகரமாக விளங்குகிறது.
- இந்தியாவில் முதல் ஆயத்த ஆடைப் பூங்காவான 'நேதாஜி ஆயத்த ஆடை பூங்கா' இங்குதான் உள்ளது.
- தேசிய அளவில் புகழ்பெற்ற காங்கேயம் காளைகள் இம்மாவட்டத்திற்குப் பெருமை சேர்க்கின்றன.

நாமக்கல்

- பச்சைமலை, கொல்லிமலை, சேர்வராயன் மலையின் ஒரு பகுதி இம்மாவட்டத்தில்தான் உள்ளது.

- முட்டைக்கோழி வளர்ப்பிலும் முட்டை உற்பத்தியிலும் தென்னிந்தியாவிலேயே நாமக்கல் முதன்மையான இடம் வகிக்கின்றது.

சேலம்

- மாங்கனி நகரம் என்னும் சிறப்பு பெயர் கொண்டது சேலம்.
- இந்தியாவிலேயே இம்மாவட்டத்தில்தான் ஜவ்வரிசி அதிக அளவு உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றன.
- தமிழ்நாட்டின் கைத்தறி நெசவு அதிகமாக உள்ள மாவட்டம் இதுவே.
- ஏழைகளின் ஊட்டி என்று அழைக்கப்படும் ஏற்காடு இம்மாவட்டத்தில்தான் உள்ளது.

கரூர்

- கொங்கு நாட்டின் ஒரு பகுதியாக விளங்கிய இப்பகுதிக்கு 'வஞ்சிமாநகரம்' என்னும் பெயருமுண்டு.
- கிரேக்க மாலுமி தாலமி, கரூரைத் தமிழகத்தின் முதன்மையான உள்நாட்டு வணிக மையமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தகவல் துளி

- தூத்துக்குடி - முத்து நகரம், சிவகாசி - குட்டி ஜப்பான், மதுரை - தூங்கா நகரம், திருவண்ணாமலை - தீப நகரம்.

காலம் உடன் வரும்

- கன்னிவாடி சீரங்கராயன் சிவக்குமார் திருப்பூர் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர்.
- சிறந்த சிறுகதைகளுக்கான இலக்கியச் சிந்தனை விருது பெற்றவர்.
- கன்னிவாடி, குணச்சித்திரங்கள், உப்புக்கடலைக் குடிக்கும் பூனை முதலிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.