



## VetriPadigal.com

இந்த வலைதளம் TNPSC தேர்விற்கு தயார் செய்யும் நண்பர்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் தமிழக அரசின் புதிய சமச்சீர்க்கல்வி பாடப்புத்தகத்திலிருந்து பாடக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட Objective Type Questions வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள மாதிரித் தேர்வுகளில் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம். தொடர்ந்து புதிய பாடக்குறிப்புகளும் வழங்க இருக்கிறோம்....

<https://www.vetripadigal.com/>  
<https://www.vetripadigal.com/tnpsc-online-test/>

### 7 ஆம் வகுப்பு - தமிழ் இலக்கணம்

#### இயல் - 1

#### சார்பெழுத்துகளின் வகைகள்

- உயிர் எழுத்துகள் பன்னிரண்டும், மெய்யெழுத்துகள் பதினெட்டும் தனித்து இயங்கி முதன்மைபெற்று விளங்குவதால், அவற்றை முதலெழுத்துகள் என்கிறோம்.
- முதலெழுத்துகளைச் சார்ந்துவரும் எழுத்துகளைச் சார்பெழுத்துகள் என்கிறோம்.
- சார்பெழுத்துகள் பத்து வகைப்படும்.
- உயிர்மெய், ஆய்தம், உயிரளபெடை, ஒற்றளபெடை, குற்றியலிகரம், குற்றியலுகரம், ஐகாரக்குறுக்கம், ஒளகாரக்குறுக்கம், மகரக்குறுக்கம், ஆய்தக்குறுக்கம் எனச் சார்பெழுத்துகள் பத்து வகைப்படும்.

## இயல் - 2

### பெயர்ச்சொல்

- பெயர்ச்சொல் ஆறு வகைப்படும்

#### 1. பொருட் பெயர்

- பொருளைக் குறிக்கும் பெயர் பொருட் பெயர் எனப்படும். இஃது உயிருள்ள பொருள்களையும் உயிரற்ற பொருள்களையும் குறிக்கும்.
- (எ.கா.) மரம், பறவை.

#### 2. இடப்பெயர்

- ஓர் இடத்தின் பெயரைக் குறிக்கும் பெயர் இடப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) சென்னை, பள்ளி

#### 3. காலப்பெயர்

- காலத்தைக் குறிக்கும் பெயர் காலப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) நிமிடம், நாள், வாரம், சித்திரை, ஆண்டு

#### 4. சினைப்பெயர்

- பொருளின் உறுப்பைக் குறிக்கும் பெயர் சினைப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) கண், கை, இலை, கிளை.

#### 5. பண்புப்பெயர்

- பொருளின் பண்பைக் குறிக்கும் பெயர் பண்புப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) வட்டம், சதுரம், செம்மை, நன்மை.

#### 6. தொழிற்பெயர்

- தொழிலைக் குறிக்கும் பெயர் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) படித்தல், ஆடுதல், நடத்தல்.

## அலகு - 3

### இடுகுறிப்பெயர், காரணப்பெயர்

#### இடுகுறிப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களைக் காரணம் கருதாமல் பெயரிட்டு வழங்கினர். அவ்வாறு இட்டு வழங்கிய பெயர்கள் இடுகுறிப்பெயர்கள் ஆகும்.
- (எ.கா.) மண், மரம், காற்று

- இடுகுறிப் பொதுப்பெயர், இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர் என இடுகுறிப்பெயர் இரண்டு வகைப்படும்.

## 1. இடுகுறிப் பொதுப்பெயர்

- ஓர் இடுகுறிப்பெயர் அத்தன்மை உடைய எல்லாப் பொருள்களையும் பொதுவாகக் குறிப்பது இடுகுறிப் பொதுப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) மரம், காடு.

## 2. இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர்

- ஓர் இடுகுறிப்பெயர் குறிப்பாக ஒரு பொருளை மட்டும் குறிப்பது இடுகுறிச் சிறப்புப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) மா, கருவேலங்காடு.

## காரணப்பெயர்

- நம் முன்னோர் சில பொருள்களுக்குக் காரணம் கருதிப் பெயரிட்டனர். இவ்வாறு காரணத்தோடு ஒரு பொருளுக்கு வழங்கும் பெயர் காரணப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) நாற்காலி, கரும்பலகை
- காரணப் பொதுப்பெயர், காரணச் சிறப்புப்பெயர் என காரணப்பெயர் இரு வகைப்படும்.

## 1. காரணப் பொதுப்பெயர்

- காரணப்பெயர் குறிப்பிட்ட காரணமுடைய எல்லாப் பொருள்களையும் பொதுவாகக் குறித்தால் அது, காரணப்பொதுப்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) பறவை, அணி.

## 2. காரணச் சிறப்புப்பெயர்

- குறிப்பிட்ட காரணமுடைய எல்லாப் பொருள்களுள் ஒன்றை மட்டும் சிறப்பாகக் குறிப்பது காரணச் சிறப்புப்பெயர் ஆகும்.
- எ.கா. வளையல், மரங்கொத்தி.
- தமிழ்மொழியில் காரணப்பெயர்களே மிகுதியாக உள்ளது. பிறமொழிகளில் இடுகுறிப்பெயர்களே உள்ளன.

#### குற்றியலுகரம்

- கு, சு, டு, து, பு, று ஆகிய ஆறு வல்லின உகரங்களும் சொல்லின் இறுதியில் வரும்போது, ஒரு மாத்திரைக்குப் பதிலாக அரை மாத்திரை அளவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு தனக்குரிய ஓசையில் குறைந்து ஒலிக்கும் உகரம் குற்றியலுகரம் ஆகும்.
- (எ.கா.) காசு, எஃகு, பயறு, பாட்டு, பந்து, சால்பு.

#### முற்றியலுகரம்

- தனிக்குறில் எழுத்தை அடுத்து வரும் வல்லின உகரங்கள் ஒரு மாத்திரை அளவுக்கு முழுமையாக ஒலிக்கும். வல்லினம் அல்லாத உகரங்கள் எப்போதும் முழுமையாகவே ஒலிக்கும். இவ்வாறு ஓசை குறையாமல் ஒரு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிப்பதை முற்றியலுகரம் என்பர்.
- (எ.கா.) புகு, பசு, விடு, அது, வறு, மாவு, ஏழு.

#### குற்றியலுகரத்தின் வகைகள்

- குற்றியலுகரம் தனக்கு முன் உள்ள எழுத்தைக் கொண்டு ஆறு வகையாகப் பிரிக்கப்படும்.

#### 1. நெடித்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- தனி நெடிலைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'நெடித் தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும். இவை ஈரெழுத்துச் சொற்களாக மட்டும் அமையும்.
- (எ.கா.) பாகு, மாசு, பாடு, காது, ஆறு.

#### 2. ஆய்தத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- ஆய்த எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- (எ.கா.) எஃகு, அஃது.

#### 3. உயிர்த்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- தனிநெடித் அல்லாத உயிர்மெய் எழுத்தைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- (எ.கா.) அரசு, கயிறு, ஒன்பது, வரலாறு.

## 4. வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- வல்லின (க், ச், ட், த், ப், ற்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- (எ.கா.) பாக்கு, பேச்சு, பாட்டு, பத்து, உப்பு, பற்று.

## 5. மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- மெல்லின (ங், ஞ், ண், ன், ம், ன்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'மென்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- (எ.கா.) பங்கு, மஞ்சு, பண்பு, பந்து, அம்பு, கன்று.

## 6. இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்

- இடையின (ய், ர், ல், வ், ழ், ள்) மெய் எழுத்துகளைத் தொடர்ந்து வரும் குற்றியலுகரம் 'இடைத்தொடர்க் குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- (எ.கா.) எய்து, மார்பு, சால்பு, மூழ்கு.

## குற்றியலுகரம்

- வரகு+யாது இந்த இரு சொற்களையும் சேர்த்து விரைவாக ஒலிக்கும்போது வரகியாது என ஒலிப்பதை அறியலாம். முதல் சொல்லின் இறுதியில் உள்ள 'கு' என்னும் எழுத்து 'கி' என்று ஒலிக்கிறது. அதுவும் முழுமையாக ஒரு மாத்திரை அளவில் ஒலிக்காமல் அரை மாத்திரை அளவாகக் குறைத்து ஒலிக்கிறது.
- இவ்வாறு தன் ஒரு மாத்திரை அளவில் குறுகி ஒலிக்கும் இகரம் 'குற்றியலுகரம்' எனப்படும்.
- குற்றியலுகரம் இரண்டு இடங்களில் மட்டும் வரும்.

## இடம்-1

- குற்றியலுகரச் சொற்களைத் தொடர்ந்து யகரத்தை முதல் எழுத்தாகக் கொண்டு சொற்கள் வரும்போது குற்றியலுகரத்தில் உள்ள உகரம் இகரமாக மாறும். அந்த இகரம் தனக்குரிய ஒரு மாத்திரை அளவிலிருந்து அரை மாத்திரை அளவாகக் குறைத்து ஒலிக்கிறது.
- (எ.கா.) கொக்கு + யாது = கொக்கியாது, தோப்பு + யாது = தோப்பியாது.

## இடம்-2

- 'மியா' என்பது ஓர் அசைச்சொல் (ஓசை நயத்திற்காக வருவது). இதில் 'மி' யில் (மி = ம்+இ) உள்ள இகரம் குற்றியலுகரம் ஆகும். இது சொற்களில் இடம்பெறும் போது தனக்குரிய மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கும்.

- (எ.கா.) கேள்+மியா = கேண்மியா, செல்+மியா = சென்மியா.
- குற்றியலிகரம் தற்போது உரைநடை வழக்கில் இல்லை. இலக்கியங்களில் மட்டுமே உள்ளது.

## அலகு - 5

### நால்வகைக் குறுக்கங்கள்

- ஒவ்வோர் எழுத்துக்கும் அதை ஒலிப்பதற்கு உரிய கால அளவு உண்டு. இதை மாத்திரை என்பர். சில எழுத்துகள் சில இடங்களில் தனக்குரிய கால அளவைவிடக் குறைவாக ஒலிக்கும். இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் எழுத்துகளைக் குறுக்கங்கள் என்கிறோம்.

### ஐகார்க்குறுக்கம்

- ஐ, கை, பை என ஐகார எழுத்து, தனித்து வரும் இடங்களில் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிக்கிறது. வையம், சமையல், பறவை என சொற்களின் முதல், இடை, இறுதி ஆகிய இடங்களில் வரும்போது தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்த ஒலிக்கும் ஐகாரம் ஐகார்க்குறுக்கம் எனப்படும்.
- ஐகாரம் சொல்லின் முதலில் வரும்போது ஒன்றரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கும்.
- ஐகாரம் சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் வரும்போது ஒரு மாத்திரை அளவு ஒலிக்கும்.

### ஒளகார்க்குறுக்கம்

- ஒள, வெள என ஒளகார எழுத்து, தனித்து வரும் இடங்களில் தனக்குரிய இரண்டு மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிக்கிறது. ஒளவையார், வெளவால் எனச் சொற்கள் முதலில் வரும்போது தனக்கரிய இரண்டு மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து ஒன்றரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் ஒளகாரம் ஒளகார்க்குறுக்கம் எனப்படும்.
- ஒளகாரம் சொல்லின் இடையிலும் இறுதியிலும் வராது.

### மகரக்குறுக்கம்

- அம்மா, பாடம் படித்தான் ஆகிய சொற்களில் மகர மெய்யெழுத்து தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது.

- வலம் வந்தான் என்பதில் மகர மெய்யெழுத்தை அடுத்து வகர எழுத்து வருவதால் மகரமெய்யானது தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது.
- போலும் என்னும் சொல்லைப் போன்ம் என்றும், மருளும் என்னும் சொல்லை மருண்ம் என்னும் செய்யுளில் ஓசைச் சீர்மைக்காகப் பயன்படுத்தினர். இச்சொற்களில் மகரமெய்யானது ண், ண் ஆகிய எழுத்துகளை அடுத்து வருவதால் தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் மகரம் மகரக்குறுக்கம் எனப்படும்.

## ஆய்தக் குறுக்கம்

- அஃது, எஃகு ஆகிய சொற்களில் ஆய்த எழுத்து, தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவில் முழுமையாக ஒலிக்கிறது.
- முள்ஃது என்பது முஃஃது எனவும், கல்ஃது என்பது கஃஃது எனவும் சேரும். இச்சொற்களில் உள்ள ஆய்த எழுத்து, தனக்குரிய அரை மாத்திரை அளவிலிருந்து குறைந்து கால் மாத்திரை அளவில் ஒலிக்கிறது. இவ்வாறு குறைந்து ஒலிக்கும் ஆய்தம் ஆய்தக்குறுக்கம் எனப்படும்.

## அலகு - 6

### வழக்கு

- இயல்பு வழக்கு, தகுதி வழக்கு என வழக்கு இருவகைப்படும்.

## இயல்பு வழக்கு

- ஒரு பொருளை அதற்கே உரிய இயல்பான சொற்களால் குறிப்பிடுவது இயல்பு வழக்கு ஆகும். இயல்பு வழக்கு மூன்று வகைப்படும்.
  1. இலக்கணமுடையது
  2. இலக்கணப்போலி
  3. மருஉ

## இலக்கணமுடையது

- நிலம், மரம், வான், எழுது - ஆகிய சொற்கள் தமக்குரிய பொருளை எவ்வகை மாறுபாடும் இல்லாமல் இயல்பாகத் தருகின்றன. இவ்வாறு இலக்கண நெறி மாறாமல் நிற்கும் சொல் இலக்கணமுடையது ஆகும்.

## இலக்கணப்போலி

- இல்லத்தின் முன் பகுதியை இல்முன் எனக் குறிக்க வேண்டும். ஆனால் அதனை நம் முன்னோர் 'முன்றில்' என மாற்றி வழங்கினர். கிளையின் நுனியைக் கிளைநுனி என கூறாமல் நுனிக்கிளை எனக் குறிப்பிடுகிறோம். இவ்வாறு முறைப்படி அமையாவிடினும், இலக்கணமுடையவை போலவே ஏற்றுக் கொள்ளப்படும் சொற்கள் இலக்கணப்போலி எனப்படும்.
- இலக்கணப்போலியை முன்பின்னாகத் தொக்க போலி எனவும் குறிப்பிடுவர்.
- (எ.கா) புறநகர், கால்வாய், தசை, கடைக்கண்.

## மருஉ

- தஞ்சாவூர் என்னும் பெயரைத் தஞ்சை என்றும், திருநெல்வேலி என்னும் பெயரை நெல்லை எனவும் வழங்குகிறோம். இவ்வாறு இலக்கண நெறியிலிருந்து பிறழ்ந்து, சிதைந்து வழங்கும் சொற்கள் மருஉ எனப்படும்.
- (எ.கா.) கோவை, குடந்தை, எந்தை, போது, சோணாடு.

## தகுதி வழக்கு

- ஏதேனும் ஒரு காரணத்தினால் பிறரிடம் சொல்லத் தகுதியற்ற சொற்களைத் தகுதியான வேறு சொற்களால் குறிப்பிடுவது தகுதி வழக்கு ஆகும். தகுதி வழக்கு மூன்று வகைப்படும்.
  1. இடக்கரடக்கல்
  2. மங்கலம்
  3. குழஉக்குறி

### 1. இடக்கரடக்கல்

- பிறரிடம் வெளிப்படையாகச் சொல்லத் தகாத சொற்களைத் தகுதியுடைய வேறு சொற்களால் கூறுவது இடக்கரடக்கல் ஆகும்.
- (எ.கா.) கால் கழுவி வந்தான்.

குழந்தை வெளியே போய்விட்டது.

ஒன்றுக்கு போய் வந்தேன்.



## 2. மங்கலம்

- செத்தார் என்பது மங்கலமில்லாத சொல் என நம் முன்னோர் கருதினர். எனவே செத்தார் எனக் குறிப்பிடாமல் துஞ்சினார் எனக் குறிப்பிட்டனர். நாம் இக்காலத்தில் இயற்கை எய்தினார் என்று குறிப்பிடுகிறோம்.
- இவ்வாறு மங்கலமில்லாத சொற்களை மங்கலமாக வேறு சொற்களால் குறிப்பதை மங்கலம் என்பர்.
- (எ.கா) ஓலை - திருமுகம்  
கறுப்பு ஆடு - வெள்ளாடு  
விளக்கை அணை - விளக்கை குளிரவை  
சுடுகாடு - நன்காடு

## 3. குழுஉக்குறி

- பலர் கூடியிருக்கும் இடத்தில் சிலர் மட்டும் தமக்குள் சில செய்திகளை பகிர்ந்துகொள்ள விரும்பினால் மற்றவர்கள் புரிந்துகொள்ள இயலாத வகையில் சொற்களைப் பயன்படுத்துவர். இவ்வாறு ஒரு குழுவினர் ஒரு பொருள் அல்லது செயலைக் குறிக்கத் தமக்குள் பயன்படுத்திக்கொள்ளும் சொற்கள் குழுஉக்குறி எனப்படும்.
- (எ.கா.) பொன்னைப் பறி எனல் (பொற்கொல்லர் பயன்படுத்துவது)  
ஆடையைக் காறை எனல் (யானைப்பாகர் பயன்படுத்துவது)

## போலி

- சொல்லின் முதலிலோ, இடையிலோ, இறுதியிலோ இயல்பாக இருக்க வேண்டிய ஓர் எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து இடம்பெற்று அதே பொருள் தருவது போலி எனப்படும். போலி என்னும் சொல் போல இருத்தல் என்பதிலிருந்து தோன்றியது.
  1. முதற்போலி
  2. இடைப்போலி
  3. கடைப்போலி

## 1. முதற்போலி

- பசல் - பைசல், மஞ்சு - மைஞ்சு, மயல் - மையல் ஆகிய சொற்களில் முதல் எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.
- இவ்வாறு சொல்லின் முதலில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்குப் பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது முதற்போலியாகும்.

## 2. இடைப்போலி

- அமச்சு - அமைச்சு, இலஞ்சி - இலைஞ்சி, அரயர் - அரையர் ஆகிய சொற்களின் இடையில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.
- இவ்வாறு சொல்லின் இடையில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்கு பதிலாக வேறு ஓர் எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது இடைப்போலியாகும்.

## 3. கடைப்போலி

- அகம் - அகன், நிலம் - நிலன், முகம் - முகன், பந்தல் - பந்தர், சாம்பல் - சாம்பர் ஆகிய சொற்களில் இறுதியில் உள்ள எழுத்து மாறினாலும் பொருள் மாறவில்லை.
- இவ்வாறு சொல்லின் இறுதியில் இருக்க வேண்டிய எழுத்திற்கு பதிலாக வேறு ஒரு எழுத்து அமைந்து அதே பொருள் தருவது கடைப்போலியாகும்.

## முற்றுப்போலி

- மூவகைப் போலிகள் மட்டுமன்றி வேறு ஒரு வகைப் போலியும் உண்டு.
- ஐந்து - அஞ்சு இதில் அஞ்சு என்னும் சொல் ஐந்து என்னும் சொல்லின் போலி வடிவமாகும். அஞ்சு என்ற சொல்லில் உள்ள எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறுபட்டு இருந்தாலும் அஃது ஐந்து என்னும் பொருளையே தருகிறது.
- இவ்வாறு ஒரு சொல்லில் இயல்பாக அமைந்த எழுத்துகளுக்குப் பதிலாக எழுத்துகள் அனைத்தும் வேறுபட்டாலும் பொருள் மாறாமல் இருப்பது முற்றுப்போலி எனப்படும்.

### இயல் - 7

#### இலக்கிய வகைச் சொற்கள்

- இலக்கிய வகைச் சொற்கள் இயற்சொல், திரிசொல், திசைச்சொல், வடசொல் என நான்கு வகைப்படும்.

## இயற்சொல்

- எளிதில் பொருள் விளங்கும் சொற்கள் இயற்சொல் எனப்படும்.
- (எ.கா.) கடல், கப்பல், எழுதினான், படித்தான்.

மண், பொன்	பெயர் இயற்சொல்
நடந்தான், வந்தான்	வினை இயற்சொல்
அவனை, அவனால்	இடை இயற்சொல்
மாநகர்	உரி இயற்சொல்

## திரிசொல்

- கற்றவர்களுக்கு மட்டுமே விளங்குபவையாகவும் இலக்கியங்களில் மட்டுமே பயின்று வருபவையாகவும் அமையும் சொற்கள் திரிசொல் எனப்படும்.
- (எ.கா.) வங்கூழ், அழுவம், சாற்றினான், உறுபயன் இவற்றிற்கு முறையே காற்று, கடல், சொன்னான், மிகுந்த பயன் எனப்பொருள் தரும்.

அழுவம், வங்கம்	பெயர் திரிசொல்
இயம்பினான், பயின்றான்	வினைத் திரிசொல்
அன்ன, மான	இடைத் திரிசொல்
கூர், கழி	உரித் திரிசொல்

## திசைச் சொல்

- சாவி, சன்னல், பண்டிகை, இரயில் முதலிய சொற்கள் தமிழில் வழக்கில் இருந்தாலும் இவை தமிழ்ச்சொற்கள் அல்ல. பிறமொழிகளில் இருந்து வந்து தமிழில் வழங்கி வருபவையாகும். வடமொழி தவிர பிற மொழிகளிலிருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் திசைச் சொற்கள் எனப்படும்.

## வட சொல்

- வடமொழி எனப்படுவது சமஸ்கிருத மொழிச்சொற்கள் ஆகும். இவ்வாறு வடமொழியிலிருந்து வந்து தமிழில் இடம்பெறும் சொற்கள் வடசொற்கள் எனப்படும்.
- (எ.கா.) வருடம், மாதம், கமலம், விடம், சக்கரம்
- வடசொற்களைத் தற்சமம், தற்பவம் என இருவகையாகப் பிரிப்பர்.
- கமலம், அலங்காரம் என வடமொழியில் இருப்பது போன்றே தமிழில் எழுதுவது தற்சமம் என்பர். லக்ஷ்மி என்பதை இலக்குமி என்றும், விஷம் என்பதை விடம் என்றும் தமிழ் எழுத்துகளால் மாற்றி எழுதுவதைத் தற்பவம் என்பர்.

## அலகு - 8

### ஒரெழுத்து ஒருமொழி,

### பகுபதம், பகாப்பதம்

- ஈ, பூ, கை இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் பொருள் உண்டு. இவ்வாறு ஒர் எழுத்தே பொருள் தரும் சொல்லாக அமைவதை ஒரெழுத்து ஒரு மொழி என்பர்.

- நன்னூல் என்னும் இலக்கண நூலை எழுதிய பவணந்தி முனிவர் தமிழில் நாற்பத்திரண்டு ஓரெழுத்து ஒருமொழிகள் உள்ளன எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவற்றில் நொ, து ஆகிய இரண்டு சொற்களைத் தவிர ஏனைய நாற்பது சொற்களும் நெடில் எழுத்துகளாக அமைந்தவை ஆகும்.

## ஓரெழுத்து ஒருமொழி சொற்கள்

1. ஆ - பசு 2. ஈ - கொடு 3. ஊ - இறைச்சி 4. ஏ - அம்பு 5. ஐ - தலைவன்
6. ஓ - மதகுநீர் தாங்கும் பலகை 7. கா - சோலை 8. கூ - பூமி 9. கை - ஒழுக்கம் 10. கோ - அரசன்
11. சா - இறந்துபோ 12. சீ - இகழ்ச்சி 13. சே - உயர்வு 14. சோ - மதில் 15. தா - கொடு
16. தீ - நெருப்பு 17. தூ - தூய்மை 18. தே - கடவுள் 19. தை - தைத்தல் 20. நா - நாவு
21. நீ - முன்னிலை ஒருமை 22. நே - அன்பு 23. நை - இழிவு 24. நோ - வறுமை 25. பா - பாடல்
26. பூ - மலர் 27. பே - மேகம் 28. பை - இளமை 29. போ - செல் 30. மா - மாமரம்
31. மீ - வான் 32. மூ - மூப்பு 33. மே - அன்பு 34. மை - அஞ்சனம் 35. மோ - முகத்தல்
36. யா - அகலம் 37. யா - அழைத்தல் 38. வீ - மலர் 39. வை - புல் 40. வெள - கவர்
41. நொ - நோய் 42. து - உண்.

## பகுபதம்

- வேலன், படித்தான் ஆகிய சொற்களில் வேலன் என்னும் சொல்லை வேல் + அன் எனப் பிரிக்கலாம். படித்தான் என்னும் சொல்லை படி + த் + த் + ஆன் எனப்பிரிக்கலாம்.
- இவ்வாறு சிறுசிறு உறுப்புகளாகப் பிரிக்கும் வகையில் அமையும் சொற்களைப் பகுபதங்கள் என்பர். பிரிக்கப்படும் உறுப்புகளைப் பகுபத உறுப்புகள் எனக் குறிப்பிடுவர்.

## பெயர்ப்பகுபதம்

- பகுபதமாக அமையும் பெயர்சொல் பெயர்ப்பகுபதம் ஆகும். பொருள், இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில் என ஆறு வகைப்படுத்துவர்.

## வினைப்பகுபதம்

- பகுபதமாக அமையும் வினைச்சொல் வினைப்பகுபதம் ஆகும்.
- (எ.கா) உண்கிறான் - உண் + கின்று + ஆன்

## பகுபத உறுப்புகள்

- பகுபத உறுப்புகள் ஆறு வகைப்படும். அவை பகுத், விகுதி, இடைநிலை, சந்தி, சாரியை, விகாரம் ஆகியவையாகும்.

- பகுபதத்தின் முதலில் அமைந்து முதன்மையான பொருளைத் தருவது பகுதி ஆகும். இது கட்டளையாவே அமையும்.
- பகுபதத்தின் இறுதியில் அமைந்து திணை, பால் ஆகியவற்றையோ, முற்று, எச்சம் ஆகியவற்றையோ காட்டுவது விசுதி ஆகும்.
- பகுபதத்தின் இடையில் அமைந்து காலம் அல்லது எதிர்மறையைக் காட்டுவது இடைநிலை ஆகும்.
- பெரும்பாலும் பகுதிக்கும் இடைநிலைக்கும் இடையே இடம்பெறும் மெய்யெழுத்து சந்தி எனப்படும்.
- பகுதி, விசுதி, சந்தி, இடைநிலை முதலியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றம் விகாரம் எனப்படும்.

(எ.கா.) வந்தனன் - வா(வ) + த்(ந்) + த் + அன் + அன்

- வா - பகுதி, இது வ எனக் குறுகி இருப்பது விகாரம்
- த் - சந்தி, இது ந் எனத் திரிந்து இருப்பது விகாரம்
- த் - இறந்தகால இடைநிலை
- அன் - சாரியை
- அன் - ஆண்பால் வினைமுற்று விசுதி.

## பகாப்பதம்

- மரம், கழனி, உண், எழுது ஆகிய சொற்களை மேலும் சிறிய உறுப்புகளாகப் பிரிக்க முடியாது. இவ்வாறு பகுபத உறுப்புகளாகப் பிரிக்கமுடியாது. சொல் பகாப்பதம் எனப்படும் இவை அடிச்சொல் அல்லது வேர்ச்சொல்லாக இருக்கும்.
- பெயர், வினை, இடை, உரி ஆகிய நான்கு வகைச் சொற்களிலும் பகாப்பதங்கள் உண்டு.
- (எ.கா.) பெயர்ப் பகாப்பதம் - நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று
- வினைப் பகாப்பதம் - நட, வா, படி, வாழ்
- இடைப் பகாப்பதம் - மன், கொல், தில், போல்
- உரிப் பகாப்பதம் - உறு, தவ, நனி, கழி.

## இயல் - 9

### தொழிற்பெயர்

- ஒரு செயலின் அல்லது வினையின் பெயராக அமைவது தொழிற்பெயர் எனப்படும். தொழிற்பெயர் எண், இடம், காலம், பால் ஆகியவற்றைக் காட்டாது. படர்க்கை இடத்தில் மட்டும் வரும்.

- (எ.கா.) படித்தல், ஆடல், நடப்பு, எழுதுதல், பொறுத்தல்
- தொழிற்பெயரை விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர், முதனிலைத் தொழிற்பெயர், முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் என வகைப்படுத்துவர்.

## விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர்

- நடத்தல், உண்ணல், வாழ்வு, வாழ்க்கை ஆகிய பெயர்களில் நட, உண், வாழ் ஆகிய வினைப்பகுதிகள் தல், அல், வு, கை ஆகிய விசுதிகளோடு சேர்ந்து தொழிற்பெயர்களாக அமைகின்றன.
- வினைப்பகுதியுடன் தொழிற்பெயர் விசுதி சேர்ந்து வருவது விசுதி பெற்ற தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- தல், அல், அம், ஐ, கை, வை, கு, பு, தி, சி, வி, மை போன்றவை தொழிற்பெயர் விசுதிகளாக வரும்.
- (எ.கா.) தருதல் - தல், கூறல் - அல், அட்டம் - அம், விலை - ஐ, வருகை - கை, பார்வை - வை, போக்கு - கு, நட்பு - பு, மறைவு - வு, மறதி - தி, உணர்ச்சி - சி, கல்வி - வி, செய்யாமை - மை.

## முதனிலைத் தொழிற்பெயர்

- வானில் இடி இடித்தது
- சோறு கொதி வந்தது
- இடி, கொதி என்னும் சொற்கள் இடித்தல், கொதித்தல் என்னும் சொற்களின் பகுதிகளாகும். இவ்வாறு ஏவல் ஒருமை வினையாக அமையும் வினைச்சொற்களின் பகுதியை முதனிலை என்பர். முதனிலை எவ்வகை மாற்றமும் பெறாமல் தொழிற்பெயராக அமைவது முதனிலைத் தொழிற்பெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா.) செல்லமாக ஓர் அடி அடித்தான்
- அறிஞர் அண்ணா தம் பேச்சால் புகழ் பெற்றார்
- இவற்றில் அடிக்கோடிட்ட சொற்கள் விசுதி பெறாமல் தம்பொருளை உணர்த்துகின்றன.

## முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர்

- தமிழ் படிக்கும் பேறு பெற்றேன்.
- உணவின் சூடு குறையவில்லை.
- இத்தொடர்களில் பேறு, சூடு ஆகிய சொற்களில் பெறு, சுடு என்னும் பகுதிகளின் முதலெழுத்து நீண்டு, பேறு, சூடு எனத் திரிந்து தொழிற்பெயர்களாக மாறி உள்ளன.

இவ்வாறு முதனிலை திரிவதால் உருவாகும் தொழிற்பெயர் முதனிலை திரிந்த தொழிற்பெயர் எனப்படும்.

- (எ.கா.) விடு - வீடு, மின் - மீன், கொள் - கோள், உடன்படு - உடன்பாடு.

## இயல் - 10

### அணி இலக்கணம்

#### **அணி**

- அணி என்னும் சொல்லுக்கு அழகு என்பது பொருள். ஒரு செய்யுளைச் சொல்லாலும் பொருளாலும் அழகு பெறச் செய்தலை அணி என்பர்.

#### **உவமை அணி**

- மயில் போல ஆடினாள்
- மீன் போன்ற கண்.
- இத்தொடரில் நடனம் ஆடும் பெண்ணோடு மயிலையும், கண்ணுடன் மீனையும் ஒப்பிட்டுள்ளனர். இவ்வாறு ஒப்பிட்டு கூறப்படும் பொருளை உவமை அல்லது உவமணம் என்பர். உவமையால் விளக்கப்படும் பொருளை உவமேயம் என்பர். இத்தொடரில் வந்துள்ள 'போல' 'போன்ற' என்பவை உவம உருபுகளாகும்.
- (எ.கா) அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை  
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை
- ஒரு பாடலில் உவமையும், உவமேயமும் வந்து உருபு வெளிப்படையாக வந்தால் அது உவமை அணி எனப்படும். போல, புரைய, அன்ன, இன்ன, அற்று, இற்று, மன, கடுப்பு, ஒப்ப, உறழ போன்றவை உவம உருபுகளாகும்.

#### **எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி**

- தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி மாந்தர்க்குக்  
கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு
- மணற்கேணியில் தோண்டிய அளவிற்கு நீர் ஊறும். மனிதர்கள் கற்கம் அளவிற்கு ஏற்ப அறிவு பெருகும் என்பதே இக்குறளின் கருத்தாகும். இதில் தொட்டனைத்து ஊறும் மணற்கேணி என்பது உவமை, மாந்தர்க்குக் கற்றனைத்து ஊறும் அறிவு என்பது உவமேயம். இடையில் 'அதுபோல்' என்னும் உவம உருபு மறைந்து வந்துள்ளது.
- இவ்வாறு உவமை ஒரு தொடராகவும், உவமேயம் ஒரு தொடராகவும் வந்து உவம உருபு மறைந்து வந்தால் அது எடுத்துக்காட்டு உவமை அணி எனப்படும்.

## இல்பொருள் உவமையணி

- மாலை வெயிலில் மழைத்தூறல் பொன்மழை பொழிந்ததுபோல் தோன்றியது.
- காளை கொம்பு முளைத்த குதிரை போலப் பாய்ந்து வந்தது.
- இத்தொடர்களில் 'பொன்மழை பொழிந்தது போல்', 'கொம்பு முளைத்த குதிரை போல' என்னும் உவமைகள் வந்துள்ளன. உலகில் பொன் மழையாகப் பொழிவதும் இல்லை. கொம்பு முளைத்த குதிரையும் இல்லை. இவ்வாறு உலகில் இல்லாத ஒன்றை உவமையாகக் கூறுவதை இல்பொருள் உவமை அணி என்பர்.

## உருவக அணி

- ஒரு பொருளை விளக்க மற்றொரு பொருளை உவமையாகக் கூறுவது உவமை அணி எனப்படும். உவமை வேறு உவமிக்கப்படும் பொருள் வேறு என்று இல்லாமல் இரண்டும் ஒன்றே என்பது தோன்றும்படி கூறுவது உருவக அணியாகும். இதில் உவமிக்கப்படும் பொருள் முன்னும் பின்னும் அமையும்.
- 'தேன் போன்ற தமிழ்' என்று கூறுவது உவமை ஆகும். தமிழாகிய தேன் என்னும் பொருளில் 'தமிழ்த்தேன்' என்று கூறுவது உருவகம். வெள்ளம் போன்ற இன்பத்தை 'இன்ப வெள்ளம்' என்று கூறுவதும், கடல் போன்ற துன்பத்தைத் 'துன்பக்கடல்' என்று கூறுவதும் உருவகம் ஆகும்.

வையம் தகளியா வார்கடலே நெய்யாக

வெய்ய கதிரோன் விளக்காகச் - செய்ய

சுடர்ஆழியான் அடிக்கே தூட்டினேன் சொல்மாலை

இடர்ஆழி நீங்குகவே என்று

- இப்பாடலில் பூமி அகல்விளக்காகவும், கடல் நெய்யாகவும், கதிரவன் சுடராகவும் உருவகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளன. எனவே இப்பாடல் உருவக அணி ஆகும்.

## ஏகதேச உருவக அணி

- அறிவு என்னும் விளக்கைக் கொண்டு அறியாமையை நீக்க வேண்டும்.
- இத்தொடரில் அறிவு விளக்காக உருவகப்படுத்தப்பட்டு உள்ளது. அறியாமை இருளாக உருவகப்படுத்தப்படவில்லை. இவ்வாறு கூறப்படும் இரு பொருள்களில் ஒன்றை மட்டும் உருவகப்படுத்தி, மற்றொன்றை உருவகப்படுத்தாமல் விடுவது ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.
- பெருமைக்கும் ஏனைச் சிறுமைக்கும் தத்தம்



கருமமே கட்டளைக் கல் (திருக்குறள்)

- வள்ளுவர் மக்களின் செயல்களைப் பொன்னின் தரத்தை அறிய உதவும் உரைகல்லாக உருவகம் செய்துவிட்டு, மக்களது உயர்வையும், தாழ்வையும் பொன்னாக உருவகம் செய்யவில்லை. எனவே இக்குறள் ஏகதேச உருவக அணி ஆகும்.

## இயல் - 11

### ஆகுபெயர்

- ஒன்றன் பெயர் அதனைக் குறிக்காமல் அதனோடு தொடர்புடைய வேறு ஒன்றிற்கு ஆகி வருவது ஆகுபெயர் எனப்படும்.
- (எ.கா) வீட்டுக்கு வெள்ளை அடித்தான்.
- இத்தொடரில் வெள்ளை என்பது வெண்மை நிறத்தைக் குறிக்காமல் வெண்மை நிறமுடைய சுண்ணாம்பைக் குறிக்கிறது.
- பொருள், இடம், காலம், சினை, பண்பு, தொழில் ஆகிய ஆறு வகையான பெயர்ச்சொற்களிலும் ஆகுபெயர்கள் உண்டு.

### பொருளாகுபெயர்

- மல்லிகை சூடினாள்
- மல்லிகை என்னும் ஒரு முழுபொருளின் பெயர் அதன் ஓர் உறுப்பாகிய மலரைக் குறிக்கிறது. இவ்வாறு பொருளின் பெயர் அதன் சினையாகிய உறுப்புக்கு ஆகிவருவது பொருளாகுபெயர் எனப்படும். இதனை முதலாகு பெயர் எனவும் கூறுவர்.

### இடவாகு பெயர்

- சடுகுடு போட்டியில் தமிழ்நாடு வெற்றி பெற்றது.
- தமிழ்நாடு என்னும் பெயர் அவ்விடத்தைச் சேர்ந்த விளையாட்டு அணியைக் குறிப்பதால் இது இடவாகு பெயர் ஆகும்.

### காலவாகு பெயர்

- திசம்பர் சூடினாள்
- இத்தொடரில் திசம்பர் என்னும் காலப்பெயர் அக்காலத்தில் மலரும் பூவைக் குறிப்பதால் இது காலவாகு பெயர் ஆயிற்று.

### சினையாகு பெயர்

- தலைக்கு ஒரு பழம் கொடு

- இத்தொடருக்கு ஆளுக்கு ஒரு பழம் கொடு என்பது பொருளாகும். இவ்வாறு சினையின் (உறுப்பின்) பெயர் முதலாகிய பொருளுக்கு ஆகிவருவது சினையாகு பெயர் எனப்படும்.

## பண்பாகு பெயர்

- இனிப்பு தின்றான்
- இத்தொடரில் இனிப்பு என்னும் பண்புப் பெயர் தின்பண்டத்தைக் குறிப்பதால் இது பண்பாகு பெயர் ஆயிற்று.

## தொழிலாகு பெயர்

- பொங்கல் உண்டான்
- இத்தொடரில் பொங்கல் (பொங்குதல்) என்னும் தொழிற்பெயர் அத்தொழிலால் உருவான உணவினைக் குறிப்பதால் இது தொழிலாகு பெயர் ஆகும்.

## இரட்டைக்கிளவி

- தங்கை விறுவிறுவென நடந்து சென்று தோட்டத்தில் மலர்ந்த மலர்களைக் கலகலவெனச் சிரித்தபடியே மளமளவெனக் கொய்யத் தொடங்கினாள்
- இத்தொடரிலுள்ள விறுவிறு, கலகல, மளமள ஆகிய சொற்கள் இரண்டிரண்டாக இணைந்து வந்துள்ளன. இவ்வாறு இரட்டையாக இணையாக வந்து பிரித்தால் தனிப்பொருள் தராத சொற்களை இரட்டைக்கிளவி என்பர்.

## அடுக்குத்தொடர்

- சிறுவர்கள் விளையடிக்கொண்டிருந்தனர். அமுதன் திடீரென பாம்பு பாம்பு பாம்பு என்று கத்தினான். எங்கே எங்கே? என்று கேட்டபடியே மற்ற சிறுவர்கள் அவனருகே ஓடிவந்தனர். “இல்லை இல்லை. சும்மாதான் சொன்னே” என்று சொல்லிச் சிரித்தபடியே ஓடினான் அமுதன். “அவனை பிடி பிடி பிடி என்று கத்திக்கொண்டே மற்றவர்கள் துரத்தினார்கள்.
- இப்பகுதியில் சில சொற்கள் இரண்டு, மூன்று, நான்கு முறை இடம்பெற்றுள்ளன. இவ்வாறு அச்சம், விரைவு, சினம் போன்ற காரணங்களால் ஒரு சொல் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட முறை தொடர்ந்து வருவதை அடுக்குத்தொடர் என்பர். அடுக்குத் தொடரில் பலமுறை இடம்பெறும் ஒவ்வொரு சொல்லும் பொருளுடையது.

## அடுக்குத்தொடர் இரட்டைக்கிளவி - ஒப்பீடு

- அடுக்குத்தொடரில் உள்ள சொற்களைத் தனித்தனியே பிரித்துப் பார்த்தாலும் அவற்றுக்கு பொருள் உண்டு. இரட்டைக்கிளவியைப் பிரித்தால் அது பொருள் தருவதில்லை.
- அடுக்குத் தொடரில் ஒரே சொல் இரண்டு முதல் நான்கு முறை வரை வரும். இரட்டைக்கிளவியில் ஒரு சொல் இரண்டு முறை மட்டுமே வரும்.
- அடுக்குத்தொடரில் சொற்கள் தனித்தனியே நிற்கும். இரட்டைக்கிளவியின் சொற்கள் இணைந்தே நிற்கும்.
- அடுக்குத் தொடர் விரைவு வெகுளி, உவகை, அச்சம், அவலம் ஆகிய பொருள்கள் காரணமாக வரும். இரட்டைக்கிளவி வினைக்கு அடைமொழியாகக் குறிப்புப் பொருளில் வரும்.