



VetriPadigal.com

இந்த வலைதளம் TNPSC தேர்விற்கு தயார் செய்யும் நண்பர்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் தமிழக அரசின் புதிய சமச்சீர்க்கல்வி பாடப்புத்தகத்திலிருந்து பாடக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட Objective Type Questions வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள மாதிரித் தேர்வுகளில் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம். தொடர்ந்து புதிய பாடக்குறிப்புகளும் வழங்க இருக்கிறோம்....

<https://www.vetripadigal.com/>
<https://www.vetripadigal.com/tnpsc-online-test/>

7 ஆம் வகுப்பு - தமிழ்

இரண்டாம் பருவம்

கலங்கரை விளக்கம்

- ஆசிரியர் : கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார்.
- சங்க காலப் புலவர். இவர் பத்துப்பாட்டில் உள்ள பெரும்பாணாற்றுப்படை, பட்டினப்பாலை ஆகிய நூல்களை இயற்றியுள்ளார்.
- பெரும்பாணாற்றுப்படையின் பாட்டுடைத்தலைவன் 'தொண்டைமான் இளந்திரையன்'.
- வள்ளல் ஒருவரிடம் பரிசு பெற்றுத்திரும்பும் புலவர், பாணர் போன்றோர் அந்த வள்ளலிடம் சென்று பரிசு பெற பிறகுக்கு வழிகாட்டுவதாகப் பாடப்படுது ஆற்றுப்படை இலக்கியம் ஆகும்.

சொல்லும் பொருளும்

- மதலை - தூண், சென்ணி - உச்சி, ஞெகிழி - தீச்சுடர், உரவுநீர் - பெருநீர்ப் பரப்பு, அழுவம் - கடல்.

எட்டுத்தொகை நூல்கள்

நற்றிணை	பரிபாடல்
குறுந்தொகை	கலித்தொகை
ஐங்குறுநூறு	அகநானூறு
பதிற்றுப்பத்து	புறநானூறு

பத்துப்பாட்டு நூல்கள்

திருமுருகாற்றுப்படை	மதுரைக்காஞ்சி
பொருநராற்றுப்படை	நெடுநெல்வாடை
சிறுபாணாற்றுப்படை	குறிஞ்சிப்பாட்டு
பெரும்பாணாற்றுப்படை	பட்டினப்பாலை
முல்லைப்பாட்டு	மலைபடுகடாம்

கவின்கிரு கப்பல்

- ஆசிரியர் : மருதன் இளநாகனார்.
- சங்ககாலப் புலவர்களுள் ஒருவர்.
- கலித்தொகையின் மருதத்திணையில் உள்ள முப்பத்தைந்து பாடல்களை பாடியவர் இவரே.
- மருதத்திணை பாடுவதில் வல்லவர் என்பதால் மருதன் இளநாகனார் என அழைக்கப்படுகிறார்.
- அகநானூறு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. புலவர் பலரால் பாடப்பட்ட நானூறு பாடல்களைக் கொண்டது.
- அகநானூற்றை 'நெடுந்தொகை' எனவும் அழைப்பர்.
- எட்டுத்தொகை நூல்கள் : நற்றிணை, குறுந்தொகை, ஐங்குறுநூறு, பதிற்றுப்பத்து, பரிபாடல், கலித்தொகை, அகநானூறு, புறநானூறு.

சொல்லும் பொருளும்

- வங்கூழ் - காற்று, வங்கம் - கப்பல், நீகான் - நாவாய் ஓட்டுபவன், எல் - பகல், மாட ஒள்ளெரி - கலங்கரை விளக்கம்.

- நமக்குக் கிடைத்துள்ள நூல்களிலேயே மிகவும் பழமையான நூல் தொல்காப்பியம். இந்நூல் முந்நீர் வழக்கம் என்று கடற்பயணத்தைக் குறிப்பிடுகிறது.
- கடலோடா கால்வல் நெடுந்தேர் கடலோடும் நாவாயும் ஓடா நிலத்து - திருக்குறள்.
- பூம்புகார் துறைமுகத்திலிருந்து கப்பல்கள் மூலம் பொருள்கள் ஏற்றுமதியும் இறக்குமதியும் செய்யப்பட்டன என்பதைப் பட்டினப்பாலை விரிவாக விளக்குகிறது.
- உலகு கிளர்ந்தன்ன உருகெழு வங்கம் - என்று பெரிய கப்பலை அகநானூறு குறிப்பிடுகிறது.
- அருங்கலம் தரீஇயர் நீர்மிசை நிவக்கும் பெருங்கலி வங்கம் என்று பெரிய கப்பலை பதிற்றுப்பத்து குறிப்பிடுகிறது.
- சேந்தன் திவாகரம் என்னும் நிகண்டு நூலில் பலவகையான கப்பல்களின் பெயர்கள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.
- தமிழர்கள் தோணி, ஓடம், படகு, புணை, மிதவை, தெப்பம் போன்றவற்றைச் சிறிய நீர்நிலைகளைக் கடக்கப் பயன்படுத்தினர்.
- கலம், வங்கம், நாவாய் முதலியவை அளவில் பெரியவை, இவற்றைக் கொண்டு தமிழர்கள் கடல் பயணம் மேற்கொண்டனர்.
- நியூசிலாந்து நாட்டு வெலிங்டன் அருங்காட்சியத்தில் பழங்காலத் தமிழ்நாட்டுக் கப்பல்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட மணி ஒன்று இடம்பெற்றுள்ளது.
- கப்பல் கட்டும் கலைஞர்கள் கம்மியர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர்.
- கலஞ்செய் கம்மியர் வருகெனக் கூஇய் - மணிமேகலை.
- கப்பல்களில் நீர்மட்ட வைப்பிற்கு வேம்பு, இலுப்பை, புன்னை, நாவல் போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தினர். பக்கங்களுக்குத் தேக்கு, வெண்தேக்கு போன்ற மரங்களைப் பயன்படுத்தினர்.
- 'கண்ணடை' என்பது இழைத்த மரத்தில் காணப்படும் உருவங்கள் ஆகும்.
- தச்சுமுழம் என்னும் நீட்டலளவையால் கப்பலின் நீளம், அகலம், உயரம் முறையே அளவிடப்படுகிறது.
- பெரிய படகுகளில் முன்பக்கத்தை யானை, குதிரை, அன்னம் முதலியவற்றின் தலையைப் போன்று வடிவமைப்பதும் உண்டு. இவை கரிமுக அம்பி, பரிமுக அம்பி என்றெல்லாம் அழைக்கப்படுகிறது.

- தமிழர் கட்டிய கப்பல்களை ஐம்பது ஆண்டுகள் ஆனாலும் பழுது பார்க்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்று வாக்கர் என்னும் ஆங்கிலேயர் கூறியுள்ளார்.
- தமிழர்கள் கப்பல் கட்டும் கலையை இத்தாலி நாட்டைச் சேர்ந்த மார்க்கோபோலோ என்னும் கடற்பயணி வியந்து பாராட்டியுள்ளார்.
- இரும்பு ஆணிகள் துருப்பிடித்துவிடும் என்பதால் மரத்தினாலான ஆணிகளையே தமிழர்கள் பயன்படுத்தினர். இந்த ஆணிகளைத் தொகுதி என்பர்.
- கப்பல் பல்வேறு வகையான உறுப்புகளை உடையது. எரா, பருமல், வங்கு, கூம்பு, பாய்மரம், சுக்கான், நங்கூரம் போன்றவை கப்பலின் உறுப்புகளுள் சிலவாகும்.
- கப்பலின் முதன்மையான உறுப்பாகிய அடிமரம் எரா எனப்படும். குறுக்கு மரத்தைப் பருமல் என்பர்.
- கப்பலைச் செலுத்தவதற்கு உரிய திசையில் திருப்புவதற்கும் பயன்படும் முதன்மையான கருவி சுக்கான் எனப்படும்.
- கப்பலை நிலையாக ஓரிடத்தில் நிறுத்தி வைக்க உதவும் உறுப்பு நங்கூரம் ஆகும். சமுக்கு என்னும் ஒரு கருவியையும் கப்பல்களில் பயன்படுத்தினர் என்று கப்பல் சாத்திரம் என்னும் நூல் குறிப்பிடுகிறது.
- கப்பல் செலுத்துபவரை மாலுமி, மீகாமன், நீகான், கப்பலோட்டி முதலிய பல பெயர்களால் அழைப்பர்.
- நளியிரு முந்நீர் நாவாய் ஓட்டி வளி தொழில் ஆண்ட உரவோன் மருக - புறநானூறு - வெண்ணிக்குயத்தியார்.
- கலம் என்றால் கப்பல்.கரைதல் என்றால் அழைத்தல், கப்பலை அழைக்கும் விளக்கு என்னும் பொருளில் இது கலங்கரை விளக்கம் எனப்பட்டது.
- கலம் தந்த பொற்பரிசம் கழித்தோணியால் கரை சேர்க்குந்து - புறநானூறு.

ஆழ்கடலின் அடியில்

- ஆசிரியர் : ஜூல்ஸ் வெர்ன்.
- 'அறிவியல் புனைகதைகளின் தலைமகன்' என்று புகழப்படுவர் ஜூல்ஸ் வெர்ன்.
- இவர் பிரான்சு நாட்டைச் சேர்ந்தவர். அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் பல கண்டுபிடிக்கப்படுவதற்கு முன்பே அவற்றைப் பற்றித் தமது புதினங்களில் எழுதியவர்.
- எண்பது நாளில் உலகத்தைச் சுற்றி, பூமியின் மையத்தை நோக்கி ஒரு பயணம் உள்ளிட்ட பல புதினங்களைப் படைத்துள்ளார்.
- அவர் எழுதிய ஆழ்கடலின் அடியில் என்னும் புதினம் குறிப்பிடத்தக்க ஒன்று.

இன்பத்தமிழ்க் கல்வி

- ஆசிரியர் : பாரதிதாசன்.
- கவிஞர், இதழாளர், தமிழாசிரியர் எனப் பன்முக ஆற்றல் கொண்டவர்.
- பாண்டியன் பரிசு, அழகின் சிரிப்பு, இசையமுது, இருண்ட வீடு, குடும்ப விளக்கு, கண்ணகி புரட்சிக் காப்பியம் உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவர் எழுதிய பிசிராந்தையார் என்னும் நாடகநூலுக்கு சாகித்திய அகாடமி விருது அளிக்கப்பட்டது.

பாடல்

ஏடுடுத்தேன் கவி ஒன்று வரைந்திட

என்னை எழுதென்று சொன்னது வான் - பாரதிதாசன்.

- வெற்பு - மலை, கழனி - வயல், பரிதி - கதிரவன்.

அழியாச் செல்வம்

- நாலடியார் சமண முனிவர்கள் பலரால் எழுதப்பட்ட நூலாகும்.
- இந்நூல் பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஒன்றாகும்.
- இது நானூறு வெண்பாக்களால் ஆனது.
- இந்நூலை நாலடி நானூறு என்றும், வேளாண்வேதம் என்றும் அழைப்பர்.
- திருக்குறள் போன்றே அறம், பொருள், இன்பம் என்னும் முப்பால் பகுப்புக் கொண்டது.
- இந்நூல் திருக்குறளுக்கு இணையாக வைத்துப் போற்றப்படுவதை நாலும் இரண்டும் சொல்லுக்குறுதி என்னும் தொடர் மூலம் அறியலாம்.

பாடல்

- வைப்புழிக் கோட்படா வாய்த்தீயிற் கேடில்லை - சமண முனிவர்.

சொல்லும் பொருளும்

- வைப்புழி - பொருள் சேமித்து வைக்கும் இடம், விச்சை - கல்வி, பரி - குதிரை.
- வெள்ளத்தால் அழியாது வெந்தணலால்
வேகாது வேந்த ராலும்
கொள்ளத்தான் முடியாது கொடுத்தாலும்
நிறைவன்றிக் குறைவுறாது தனிப்பாடல் திரட்டு.

வாழ்விக்கும் கல்வி

- ஆசிரியர் : திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி.
- திருக்குறள் வகுப்புகள் நடத்தியும் தொடர் சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தியும் திருக்குறளைப் பரப்பும் பணி செய்தவர் திருக்குறளார் வீ. முனிசாமி.
- நகைச்சுவை ததும்பும் தமது பேச்சால் மக்களைக் கவர்ந்தவர் இவர்.
- வள்ளுவர் உள்ளம், வள்ளுவர் காட்டிய வழி, திருக்குறளில் நகைச்சுவை உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- உலகப்பொதுமறை திருக்குறள் உரை விளக்கம் என்னும் இவரது நூல் பெரும் புகழ் பெற்றது. இக்கட்டுரை சிந்தனைக் களஞ்சியம் என்னும் இவரது நூலிலிருந்து தரப்பட்டது.

பள்ளி மறுதிறப்பு

- இக்கதையை எழுதியவர் சுப்பாரதிமணியன் .
- இவர் குழந்தைத் தொழிலாளர் முறை ஒழிப்பு, இயற்கை வளங்களைப் பாதுகாத்தல் போன்ற கருத்துகளை வலியுறுத்திச் சிறுகதை, புதினம் , கட்டுரை முதலியவற்றை எழுதியுள்ளார்.
- கனவு என்னும் இலக்கிய இதழை நடத்தி வருகிறார்.
- பின்னல், வேட்டை, தண்ணீர் யுத்தம், புத்துமண், கதை சொல்லும் கலை உள்ளிட்ட பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

ஒரு வேண்டுகோள்

- ஆசிரியர் : தேனரசன்.
- தமிழாசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- இவர் வானம்பாடி, குயில், தென்றல் போன்ற இதழ்களில் கவிதைகள் எழுதியுள்ளார்.
- இவரது கவிதைகளில் சமுதாயச் சிக்கல்கள் எள்ளல் சுவையோடு வெளிப்படும்.
- மண்வாசல், வெள்ளை ரோஜா, பெய்து பழகிய மேகம் ஆகிய கவிதை நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

கீரைப்பாத்தியும் குதிரையும்

- ஆசிரியர் : காளமேகப்புலவர்.
- காளமேப்புலவரின் இயற்பெயர் வரதன். மேகம் மழை பொழிவது போலக் கவிதைகளை விரைத்து பாடியதால் இவர் காளமேகப்புலவர் என்று அழைக்கப்பட்டார்.
- திருவாணைக்கா உலா, சரசுவதி மாலை, பரபிரம்ம விளக்கம், சித்திர மடல் ஆகிய நூல்களை எழுதியுள்ளார்.
- இவரது தனிப்பாடல்கள் தனிப்பாடல்திட்டு என்னும் நூலில் இடம் பெற்றுள்ளன.

பாடல்

- கட்டி அடிக்கையால் கால்மாறிப் பாய்கையால்
வெட்டி மறிக்கின்ற மேன்மையால் காளமேகப்புலவர்.

பேசும் ஓவியங்கள்

- ✚ ஓவியம் வரையப் பயன்படும் துணியை எழினி, திரைச்சீலை, கிழி, படாம் எனப் பல பெயர்களில் அழைப்பர்.
- ✚ சீவகசிந்தாமணிக் காப்பியத்தில் குணமாலை என்னும் தலைவி யானையைக் கண்டு அஞ்சிய காட்சியைச் சீவகன் துணியில் வரைந்தாகக் கூறப்பட்டுள்ளது.
- ✚ தற்காலத்தில் துணி ஓவியங்களை 'கலம்காரி ஓவியங்கள்' என்னும் பெயரில் தமிழகத்திலும் ஆந்திராவிலும் ஓவியர்கள் வரைந்து வருகின்றனர்.
- ✚ ஓலைச்சுவடிகள் மீது எழுத்தாணிகளைக் கொண்டு கோட்டோவிமாகவும் வண்ணப்பூச்சு ஓவியமாகவும் வரைவர். இத்தகைய ஓலைச் சுவடிகளை தஞ்சாவூர் சரசுவதி மகால் நூலகத்தில் காணலாம்.
- ✚ தந்த ஓவியங்களை கேரள மாநிலத்தில் அதிகம் காணலாம்.
- ✚ கண்ணாடி ஓவியங்களை உருவாக்கும் ஓவியர்கள் அதிகமாக தஞ்சாவூரில் மிகுதியாக உள்ளனர்.
- ✚ கருத்துப்பட ஓவியம் அரசியல் கருத்துகளை எளிமையாக விளக்குவதற்கு பயன்படுகிறது.
- ✚ இந்தியா இதழில் பாரதியார்தான் கருத்துப்படங்களை முதன்முதலில் தமிழில் அறிமுகப்படுத்தினார். கருத்துப்பட ஓவியத்தின் மற்றொரு வடிவமே கேலிச்சித்திரம் ஆகும்.

- ✚ ஐரோப்பியக் கலை நுணுக்கத்துடன் இந்தியக் கதை மரபுகளை இணைத்து ஓவியங்களில் புதுமைகளைப் புகுத்தியவர் இராஜா இரவிவர்மா. இவரது பாணி ஓவியங்கள் பிற்காலத்தில் நாட்காட்டிகளில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன.
- ✚ நாட்காட்டி ஓவியம் வரையும் முறையின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராகக் கருதுப்படுபவர் கொண்டையராஜா .
- ✚ நாட்காட்டி ஓவியங்களைப் பசார் பெயிண்டிங் என்றும் அழைப்பர்.
- ✚ 'புனையா ஓவியம் கடுப்பப் புனைவில்' - நெடுநெல்வாடை
- ✚ 'புனையா ஓவியம் புறம் போந்தன்ன' - மணிமேகலை
- ✚ ஓவியங்கள் குறித்து அறிந்தோர் அறியாதவர்களுக்கு விளக்கிக் கூறினர் என்ற செய்தி பரிபாடலில் இடம் பெற்றுள்ளது.
- ✚ இன்ன பலபல எழுத்துநிலை மண்டபம் துன்னுநர் சுட்டவும் சுட்டு அறிவுறத்தவும் - பரிபாடல்

தமிழ் ஒளிர் இடங்கள்

- ❖ இந்தியாவில் உள்ள தொன்மையான நூலகங்களுள் தஞ்சை சரசுவதி மகால் நூலகமும் ஒன்று.
- ❖ இந்நூலகம் கி.பி. 1122 முதல் இயங்கி வருவதாகக் கல்வெட்டு செய்திகள் கூறுகின்றன.

தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகம்

- ❖ செம்மொழியாகிய தமிழுக்கு ஒரு பல்கலைக்கழகம் அமைய வேண்டும் என்ற எண்ணத்தின் அடிப்படையில் தமிழக அரசால் கி.பி. 1981ல் தோற்றுவிக்கப்பட்டது.
- ❖ இது தஞ்சாவூரில் ஆயிரம் ஏக்கர் நிலப்பரப்பில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ வானத்தில் இருந்து பார்க்கும் பொழுது தமிழ்நாடு எனத் தெரியும் வகையில் இதன் கட்டிட அமைப்பு உள்ளது.
- ❖ இங்கு கலைப்புலம், சுவடிப்புலம், வளர்தமிழ்ப்புலம், மொழிப்புலம், அறிவியல் புலம் ஆகிய ஐந்து புலங்களும் இருபத்தைந்து துறைகளும் உள்ளன.
- ❖ இந்திய ஆட்சிப்பணி பயிற்சியாளர்களுக்குத் தமிழ்மொழிப்பயிற்சியை இப்பல்கலைக்கழகம் வழங்குகிறது.

உ.வே.சா நூலகம் - சென்னை

- ❖ கி.பி. 1942 ல் தொடங்கப்பட்ட இந்நூலகத்தில் தமிழ், தெலுங்கு, வடமொழி உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழி நூல்கள் உள்ளன.
- ❖ இங்கு 2128 ஓலைச் சுவடிகளும், 2941 தமிழ் நூல்களும் உள்ளன.

கீழ்த்திசை நூலகம் - சென்னை

- ❖ இந்நூலகம் கி.பி. 1869ஆம் ஆண்டு தொடங்கப்பட்டது. இங்குத் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மராத்தி உள்ளிட்ட பல்வேறு மொழிகளின் ஓலைச்சுவடிகள் உள்ளன.
- ❖ கணிதம், வானியல், மருத்துவம், வரலாறு உள்ளிட்ட பல்வேறு துறை நூல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ❖ இது தற்போது அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகத்தின் ஏழாம் தளத்தில் இயங்கி வருகிறது.

கன்னிமாரா நூலகம் - சென்னை

- ❖ கி.பி. 1896 ல் தொடங்கப்பட்ட கன்னிமாரா நூலகம் தமிழ்நாட்டின் மைய நூலகம் ஆகும்.
- ❖ இது இந்திய நாட்டின் களஞ்சிய நூலகங்களில் ஒன்றாகவும் விளங்குகிறது.
- ❖ இந்நூலகத்தில் ஆறு இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்ட நூல்கள் உள்ளன.
- ❖ இந்தியாவில் வெளியிடப்படும் புத்தகங்கள், நாளிதழ்கள், பருவ இதழ்கள் ஆகியவற்றின் ஒரு பிரதி இங்குப் பாதுகாக்கப்படுகிறது.
- ❖ இந்நூலகத்தின் மூன்றாம் தளத்தில் மறைமலை அடிகள் நூலகமும் செயல்பட்டு வருகிறது.

வள்ளுவர் கோட்டம் - சென்னை

- ❖ திருவள்ளுவரின் புகழை உலகறியச் செய்யும் வகையில் சென்னைக் கோடம்பாக்கத்தில் வள்ளுவர் கோட்டம் என்னும் கலைக்கூடம் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ இதன் கட்டுமானப் பணிகள் கி.பி. 1973ல் தொடங்கி 1976ல் முடிக்கப்பட்டது. இது திருவாரூர்த் தேர் போன்ற வடிவில் அமைக்கப்பட்டு அதனை இரண்டு யானைகள் இழுத்துச் செல்வது போன்று கருங்கற்களால் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ தேரின் மொத்த உயரம் 28 அடி.
- ❖ வள்ளுவர் கோட்டத்தில் 1330 குறட்பாக்களும் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. அறத்துப்பால் கருநிறப் பளிங்குக் கல்லிலும் பொருட்பால் வெண்ணிறப் பளிங்குக் கல்லிலும் இன்பத்துப்பால் செந்நிறப் பளிங்குக் கல்லிலும் அழகாகப் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.
- ❖ மேலும் திருக்குறளின் கருத்துகளை விளக்கும் ஓவியங்களும் வரையப்பட்டுள்ளன.

திருவள்ளூர் சிலை - கன்னியாகுமரி

- ❖ இந்தியாவின் தெற்கு எல்லையாகிய கன்னியாகுமரியில் திருவள்ளூரின் சிலை தமிழக அரசால் நிறுவப்பட்டுள்ளது.
- ❖ 2000ஆம் ஆண்டு சனவரித் திங்கள் முதல் நாள் அன்று திறந்துவைக்கப்பட்டது.
- ❖ பாறையிலிருந்து சிலையின் உயரம் மொத்தம் 133 அடி. இது திருக்குறளின் மொத்த அதிகாரங்களைக் குறிக்கிறது.
- ❖ அறத்துப்பாலின் அதிகாரங்களை உணர்த்துவதுபோல் பீடம் முப்பத்தெட்டு அடி உயரம் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ பொருட்பால், இன்பத்துப்பால் ஆகியவற்றின் அதிகாரங்களைக் குறிக்கும் வகையில் சிலை தொண்ணூற்றைந்து அடி உயரம் உடையதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ திருவள்ளூர் சிலை மொத்தம் ஏழாயிரம் டன் எடை கொண்டது.

உலகத் தமிழ் சங்கம் - மதுரை

- ❖ மதுரை மாநகரின் தல்லாகுளம் பகுதியில் காந்தி அருங்காட்சியகம் அருகில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கம் நிறுவப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கி.பி. 1981ஆம் ஆண்டு மதுரையில் நடைபெற்ற உலகத்தமிழ் மாநாட்டில் மதுரையில் உலகத் தமிழ் சங்கம் நிறுவப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. அதன் படி இக்கட்டம் கட்டப்பட்டது.
- ❖ கி.பி. 2016 ஆம் ஆண்டு இக்கட்டம் திறந்துவைக்கப்பட்டது.
- ❖ உலகத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் மற்றோர் அமைப்பான சங்கத்தமிழ்க் காட்சிக்கூடம் தனிக்கட்டத்தில் இயங்கி வருகிறது. தருமிக்குப் பாண்டிய மன்னன் பொற்கிழி வழங்கிய திருவிடையாடல் புராணக் காட்சி இதன் நுழைவாயிலில் புடைப்புச் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
- ❖ தொல்காப்பியர், ஒளவையார், கபிலர் ஆகியோரின் முழுஉருவ வெண்கலச் சிலைகள் நிறுவப்பட்டுள்ளன.
- ❖ மூன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் அமைந்த மதுரையில் உலகத் தமிழ்ச் சங்கக் கட்டடமும் சங்கத்தமிழ்க் காட்சிக்கூடமும் தமிழின் பெருமையைப் பறைசாற்றி நிற்கின்றன.

சிற்பக் கலைக்கூடம் - பூம்புகார்

- ❖ இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன் சோழர்களின் தலைநகரமாகவும் துறைமுக நகரமாகவும் விளங்கியது பூம்புகார்.

- ❖ இந்நகரைப் பற்றிய செய்திகள் சிலப்பதிகாரத்திலும் பட்டினப்பாலையிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ❖ இங்கு மருவூர்ப்பாக்கம் என்னும் கடல் பகுதியும் பட்டினப்பாக்கம் என்னும் நகரப் பகுதியும் அமைந்திருந்ததாகச் சிலப்பதிகாரம் குறிப்பிடுகிறது.
- ❖ 1973 ஆம் ஆண்டு பூம்புகார் கடற்கரையில் சிற்பக் கலைக்கூடம் ஒன்று ஏற்படுத்தப்பட்டது.
- ❖ இக்கூடம் ஏழுநிலை மாடங்களைக் கொண்டது. கண்ணகியின் வரலாற்றை விளக்கும் நாற்பத்தொன்பது சிற்பத் தொகுதிகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன.
- ❖ மாதவிக்கும் ஒரு நெடிய சிலை இங்கு நிறுவப்பட்டுள்ளது.
- ❖ கலைக்கூடத்திற்கு அருகில் இலஞ்சிமன்றம், பாவைமன்றம், நெடுங்கல்மன்றம் ஆகியன அமைந்து உள்ளன.

தகவல் துளி

- காட்டை குறிக்கும் வேறு பெயர்கள்
கா, கால், கான், கானகம், அடவி, அரண், புரவு, பொற்றை, பொழில், தில்லம், அழுவம், இயவு, பழுவம், முளரி, வல்லை, விடர், வியல், வனம், முதை, மிளை, இறும்பு, சுரம், பொச்சை, பொதி, முளி, அரில், அறல், பதுக்கை, கணையம்.
- 'நெஞ்சில் உரமுமின்றி நேர்மைத் திறமுமின்றி வஞ்சனை சொல்வாரட' - பாரதியார்.
- குழந்தை வரைந்தது பறவைகளை மட்டுமே வானம் தானாக உருவானது - கலாப்பிரியா