



VetriPadigal.com

இந்த வலைதளம் TNPSC தேர்விற்கு தயார் செய்யும் நண்பர்களுக்கு உதவும் நோக்கத்தில் தமிழக அரசின் புதிய சமச்சீர்க்கல்வி பாடப்புத்தகத்திலிருந்து பாடக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் இதில் 5000 க்கும் மேற்பட்ட Objective Type Questions வழங்கப்பட்டுள்ளது. இதிலுள்ள மாதிரித் தேர்வுகளில் நீங்கள் பயிற்சி பெறலாம். தொடர்ந்து புதிய பாடக்குறிப்புகளும் வழங்க இருக்கிறோம்....

<https://www.vetripadigal.com/>
<https://www.vetripadigal.com/tnpsc-online-test/>

12 ஆம் வகுப்பு - தமிழ்

இயல் - 4

பண்டைய காலத்துப் பள்ளிக் கூடங்கள்

- ஆசிரியர் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே.சா.
- மகாமகோபாத்தியாய, திராவிட வித்தியா பூ ஷணம், தாஷிணாத்திய கலாநிதி உள்ளட்ட பட்டங்களை பெற்றவர்.
- கும்பகோணம் அரசு கலைக்கல்லூரியிலும் சென்னை மாநிலக் கல்லூரியிலும் தமிழ் ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர்.
- 1932 இல் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தினால் டாக்டர் பட்டம் பெற்ற பெருமைக்குரியவர்.
- அவரின் திருவுருவச் சிலை சென்னை மாநிலக் கல்லூரியில் வங்கக்கடலை நோக்கி நிற்கும் வண்ணம் உள்ளது.
- சென்னையில் திருவான்மியூரின் இவர் பெயரில் நூலகம் உள்ளது.

- மில்லினின் 'சுவர்க்க நீக்கம்' என்ற நூலை தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் உயிரின மருத்துவருமான வெள்ளக்கால் ப. சுப்பிரமணியனார்..
- வரலாற்றாய்வாளரும் தமிழறிஞருமான மா. இராசமாணிக்கனார் மெளனகுருவிடம் கல்வி கற்றவர்.
- இரட்டை அர்த்தங்கள் மாண்டுபோகவில்லை என்னும் நூல் - பேராசிரியர் அ.கா. பெருமாள்.

வித்தியாரம்பம்	கல்வித் தொடக்கம்
வித்தியாப்பியாசம்	கல்விப் பயிற்சி
உபாத்தியாயர்	ஆசிரியர்
அக்ஷராப்பியாசம்	எழுத்துப் பயிற்சி
கீழ்வாயிலக்கம்	பின்ன எண்ணின் கீழ்த்தொகை
மேல்வாயிலக்கம்	பின்ன எண்ணின் மேல்தொகை
குழிமாற்று	பெருக்கல் வாய்ப்பாடு
சீதாள பத்திரம்	தாழை மடல்
நவதவீபம்	வங்காளத்தில் உள்ள ஓர் ஊர்

வித்தியாரம்பம்

- முதன்முதலில் ஐந்தாம் பிராயத்தில் வித்தியாப்பியாசம் செய்யும் பொழுது பெற்றோர் பிள்ளைகளை ஆசிரியர்களிடம் அடைக்கலமாக கொடுத்து வந்தார்கள்.
- உபாத்தியாயர் நெடுங்கணக்கைச் சொல்லிக்கொடுக்க, மாணாக்கன் அதனைப் பின்பற்றி சொல்லுவான்.
- இப்படி உபாத்தியாயர் ஒன்றைச் சொல்ல அதை மாணக்கர்கள் பலரும் சேர்ந்து சொல்வதை 'முறை வைப்ப' தென்று கூறுவார்கள்.
- உபாத்தியாயருக்குப் பிரதியாகச் சில சமயங்களில் 'சட்டாம்பிள்ளை முறை' வைப்பதுண்டு.

மையாடல்

- இங்ஙனம் மை தடவிப் புத்தகத்தை வாசிக்கத் தொடங்குவதனால் அக்ஷராப்பியாசத்தை 'மையாடல் விழா' என்று சொல்வார்கள்.
- ஐயான் டெய்தி மையாடி அறிந்தார் கலைகள் என்கிறது சீவகசிந்தாமணி.

- மஞ்சள் குளிப்பாட்டி மையிட்டு முப்பாலும் மிஞ்சப் புகட்ட மிகவளர்ந்தாய் - தமிழ்விடு தூது.
- 'பிரபவாதி சுவடி' என்ற புத்தகத்தை பேராசிரியர் அ.கா. பெருமாள் எழுதினார்.
- இரட்டைத் துளையுள்ள ஏடுகளில் ஒரு துளையில் செப்புக் கம்பி அல்லது மூங்கிற் குச்சியைச் செருகிக் கட்டுவார்கள். அதற்கு 'நாராசம்' என்று பெயர்.

எழுத்தாணிகள்

- மடக்கெழுத்தாணி, வாரெழுத்தாணி, குண்டெழுத்தாணி என்பன எழுத்தாணியின் வகைகள்.
- மாணவர்கள் எழுத்துத் திறனை மேம்படுத்த ஆசிரியர் தனித்தனியே ஏடுகளில் தாம் மேலே எழுதி அதைப்போல் எழுதிவரச் சொல்வார்கள். இதற்கு சட்டமென்று பெயர்.
- சுவடிகளை வைப்பதற்கும் எடுத்துச் செல்வதற்கும் உபயோகப்படும் கருவிக்கு 'தூக்கு' என்று பெயர். இதனை 'அசை' என்றும் சொல்வதுண்டு.

இதில் வெற்றி பெற

- இக்கவிதை சுரதாவின் துறைமுகம் கவிதைத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- இயற்பெயர் - இராசகோபாலன்.
- அப்பெயரை பாரதிதாசன் மீது கொண்ட பற்றினால் சுப்புரத்தினதாசன் என்று மாற்றி, அதன் சுருக்கமான சுரதா என்னும் பெயரில் மரபுக் கவிதைகளை எழுதினார்.
- 'காவியம்' என்ற இதழை நடத்தியதோடு இலக்கியம், விண்மீன், ஊர்வலம் போன்ற இலக்கிய ஏடுகளையும் நடத்தியுள்ளார்.
- தேன்மழை, துறைமுகம், மங்கையர்க்கரசி, அமுதும் தேனும் உள்ளிட்ட பல நூல்களை படைத்துள்ளார்.
- தமிழக அரசின் கலைமாமணி விருது, பாரதிதாசன் விருது, தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் இராசராசன் விருது உள்ளிட்ட பல விருதுகளைப் பெற்றவர்.

இடையீடு

- இக்கவிதை சி.மணியின் இதுவரை என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.
- இயற்பெயர் - சி.பழனிச்சாமி.
- இவர் 'நடை' என்னும் சிற்றிதழை நடத்தியவர்.

- இலக்கணம் பற்றிய 'யாப்பும் கவிதையும்' என்னும் நூலும், வரும் போகும், ஒளிச்சேர்க்கை ஆகிய கவிதைத் தொகுப்புகளும் குறிப்பிடத்தக்கவை.
- ஆங்கிலப்பேராசிரியரான இவர் 'தாவோ தே ஜிங்' எனும் சீன மெய்யியல் நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.
- இவர் புதுக்கவிதைகளில் அங்கத்தை மிகுதியாக பயன்படுத்தியவர்.
- இருத்தலின் வெறுமையைச் சிரிப்பும் கசப்புமாகச் சொன்னவர்.
- விளக்கு இலக்கிய விருது, தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக்கழக விருது, ஆசான் கவிதை விருது, கவிஞர் சிற்பி விருது போன்றவற்றை பெற்றுள்ளார்.
- வே, மாலி, செல்வம் என்ற புனைபெயர்களிலும் எழுதியுள்ளார்.

புறநானூறு

- சொல்லும் பொருளும்
வள்ளியோர் - வள்ளல்கள், வயங்குமொழி - விளங்கும் சொற்கள், உரன் - வலிமை, வறுந்தலை - வெறுமையான இடம், காவினெம் - கட்டிக்கொள்ளுதல், கலன் - யாழ், மழு - கோடரி.
- சிற்றரசரான அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி பரிசில் தராமல் காலம் நீட்டித்தபோது ஒளவையார் பாடிய பாடலை இப்பாடப்பகுதி.
- ஒளவையார் பாடியதாக அகநானூற்றில் 4, குறுந்தொகையில் 15, நற்றிணையில் 7, புறநானூற்றில் 33 என 59 பாடல்கள் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன.

பாதுகாப்பாய் ஒரு பயணம்

- சாலைப்போக்குவரத்து உதவிக்குத் தொலைபேசி எண் 103 ஐ தொடர்பு கொள்ளலாம்.
- இந்தியா உலகிலேயே அதிக சாலைப் போக்குவரத்து வசதிகளைக் கொண்ட இரண்டாவது பெரிய நாடு.
- ஏறக்குறைய 55 இலட்சம் கி.மீ. சாலைகள் இந்தியாவில் உள்ளன.
- பாரிஸ் நகரத்தில் 1909 ஆம் ஆண்டு நடந்த முதல் பன்னாட்டு சாலை அமைப்பு (International Road Congress) மாநாட்டில் ஒரு பொதுவான சாலை விதி வேண்டும் என்னும் உடன்படிக்கை ஏற்பட்டது.

சான்றோர் சரித்திரம்

- சென்னை கிறித்துவக் கல்லூரிக்கு தமிழாசிரியர் பணிக்கு நேர்காணலுக்கு சென்றார் ஒருவர். அங்கு தமிழ்ப் போராசிரியர் பரிதிமாற் கலைஞர் ஆவார்.
- பரிதிமாற்கலைஞர் “குற்றியலுகரத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுச் சொல்லுங்கள்” என்று கேட்டார். அவர் “அஃது எனக்குத் தெரியாது” என்று பதிலளித்தார். நீங்கள் தேர்வு செய்யப்பட்டுவிட்டீர்கள் என்றார் பேராசிரியர்.
- ‘அஃது’ என்பது ஆய்தத் தொடர் குற்றியலுகரம், ‘எனக்கு’ என்பது வன்தொடர்க் குற்றியலுகரம், ‘தெரியாது’ என்பது உயிர்த்தொடர் குற்றியலுகம் என்றும் விளக்கினார் பரிதிமாற்கலைஞர்.
- மலைமலையடிகளின் இயற்பெயர் சுவாமி வேதாசலம் ஆகும்.
- ஞானசாகரம் (1902), ORIENTAL MYSTIC MYNA (1908), OCEAN OF WISDOM (1935). முதலான இதழ்களை நடத்திச் சிறந்த இதழாசிரியர் ஆக திகழ்ந்தார்.
- முல்லைப்பாட்டு ஆராய்ச்சியுரை, பட்டினப்பாலை ஆராய்ச்சியுரை, சாகுந்தல நாடகம், மாணிக்கவாசகர் வரலாறும் காலமும் முதலான பல நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

இயல் 5

மதராசப்பட்டினம்

சென்னையின் தொன்மை

- சென்னையில் ஓடக்கூடிய கொற்றலையாற்றுப் படுகை மனித நாகரிகத்தின் முதன்மையான களங்களிலே ஒன்று எனலாம்.
- பல்லாவரத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல் கோடாரி, இந்திய அகழாய்வுத்துறை வரலாற்றில் பெரும் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது.
- இன்று சென்னையில் ஒரு பகுதியாக விளங்கும் மயிலாப்பூர் கி.பி 2 ம் நூற்றாண்டில் தாலமி என்பவரால் ‘மல்லியர்பா’ எனும் துறைமுகமாகச் சுட்டப்பட்டுள்ளது.
- பல்லாவரத்தில் உள்ள பல்லவர் குடைவரை, முதலாம் மகேந்திரவர்மன் காலத்தில் அமைக்கப்பட்டது.
- பாரதிதாசன், பக்கிங்காம் கால்வாயில் மயிலை சீனி, வேங்கடசாமி, ப. ஜீவானந்தம், உள்ளிட்ட நண்பர்களுடன் படகுப் பயணம் செய்த செய்தியை ‘மாவலிபுரச் செலவு’ எனும் தலைப்பில் கவிதையாக்கியிருக்கின்றார்.

- சென்னைப் பகுதியில் போர்த்துக்கீசியர் காலத்தில் கூவம் அழகான ஆறாக கரைபுரண்டு ஓடிக் கொண்டிருந்தது பற்றி செய்தி உள்ளது. அதற்கு திருவல்லிக்கேணி ஆறு என்றும் அதனை அழைத்தனர்.
- சென்னை, வட சென்னைக்குக் கொற்றலையாறு, மத்திய சென்னைக்குக் கூவம், தென்சென்னைக்கு அடையாறு, அதற்கும் கீழே பாலாறு இந்த நான்கு ஆறுகளையும் இணைக்கக்கூடிய பக்கிங்காம் கால்வாய் மற்றும் காட்டன் கால்வாய் ஆகியவை சென்னையின் நீர் ஆதாரமாக திகழ்கின்றது.
- கூவத்தினை சென்னப்பரின் இரு மகன்களிடமிருந்து 22.08.1639 ல் 'பிரான்சிஸ் டே' வாங்கினார்.
- செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக்கு உள்ளே வீடுகள் இருந்த பகுதி 'வெள்ளையர் நகரம்' என்று அழைக்கப்பட்டது.
- அதேபோல் வணிகர்கள் மற்றும் வெள்ளையர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் பகுதி 'கருப்பர் நகரம்' எனப்பட்டது. இவ்விரு பகுதிகளுமே மதராசப்பட்டினம் ஆகும்.
- அதற்குப் பின் வடசென்னைப் பகுதிகள் மதராசப்பட்டினம் என்றும், தென்சென்னைப் பகுதிகள் சென்னைப்பட்டினம் என்றும் வழங்கப்பட்டது. இதனை ஆங்கிலேயர் இரண்டும் சேர்ந்து மதராஸ் என்றனர்.
- ஆங்கிலேயர் 'எலி யேல்' (Elihu Yale) சென்னை மாகாணத்தின் முதன் தலைவர் ஆனார். அவரைத் தொடர்ந்து தாமஸ் பிட் தலைவரானார்.
- தாமஸ் பிட்டின் ஆட்சிக் காலத்தில் சென்னையின் பொற்காலம் என்பர்.
- 1715 ல் உருவான புனித மேரி தேவாலய தர்மப் பள்ளி ஆசியாவில் உருவான முதல் ஐரோப்பியக் கல்வி முறை பள்ளியாகும்.
- சென்னை பல்கலைக்கழகம் 1857 ஆம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது.
- 1914 இல் பெண்களுக்கென தொடங்கப்பட்ட இராணிமேரி கல்லூரி பெண்கல்வி வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க கல்வி நிறுவனம் ஆகும்.
- ஆங்கிலேயரின் உதவியின்றி இந்தியர் ஒருவரால் உருவாக்கப்பட்ட கல்வி நிறுவனம் பச்சையப்பன் கல்லூரி.

இந்தோ-சாரசனிக் கட்டடக்கலை

- முகலாயக் கட்டடக்கலை, பிரித்தானியக் கட்டடக்கலை, இந்திய பாரம்பரிய பாணி ஆகியவற்றை கலந்து உருவாக்கப்பட்டது. 1768ல் கட்டிட முடிக்கப்பட்ட முதல் கட்டடம் சேப்பாக்கம் அரண்மனையே ஆகும்.

- ஆவணங்களை முறையாக கையாளும் பழக்கம் கொண்ட ஆங்கிலேயர் உருவாக்கிய 'மெட்ராஸ் ரெக்காட் ஆபிஸ்' சாரசனிக் கட்டட முறையில் அமைந்துள்ளது. இது இன்றைய தமிழ்நாடு ஆவணக் காப்பகமாக செயல்படுகிறது.
- இந்தோ - சராசனிக் கட்டடக்கலைப் பாணியில் அமைந்தது சென்னை நீதிமன்றம்.
- 1856 ல் தென்னிந்தியாவின் முதல் தொடர்வண்டி நிலையம் இராயபுரத்தில் அமைக்கப்பட்டது.

சென்னை இலக்கிய சங்கம்

1812 ல் கோட்டை கல்லூரியின் இணைவாக உருவானது இந்நூலகம்,

கன்னிமாரா நூலகம்

1860 ல் அருங்காட்சியகத்தின் அங்கமாகத் தொடங்கப்பட்ட இந்நூலகம், இந்தியாவின் முதல் பொது நூலகமாகும்.

கீழ்த்திசைச் சுவடிகள் நூலகம்

காலின் மெக்கன்சியின் தொகுப்புகளை அடிப்படையாகக்கொண்டு 1869 ல் உருவாக்கப்பட்டது.

அண்ணா நூற்றாண்டு நூலகம்

2010ல் தொடங்கப்பட்ட இந்நூலகம் ஆசியாவின் இரண்டாவது மிகப் பெரிய நூலகம் ஆகும்.

தமிழாய்வு நூலகங்கள்

சிறப்பு நிலையில் தமிழாய்வு நூல்களைக் கொண்ட உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவன நூலகம், ராஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம், மறைமலையடிகள் நூலகம், செம்மொழித் தமிழாய்வு நூலகம், உ.வே.சா நூலகம் போன்றவை முக்கியமானவை.

தெய்வமணிமாலை

- ஆசிரியர் - இராமலிங்க அடிகளார்
- பாடல் - ஒருமையுடன் நினதுதிரு மலரடி நினைக்கின்ற உத்தமர்தம் உறவுவேண்டும்.
- இப்பாடல் இராமலிங்க அடிகள் இயற்றிய திருவருட்பாவில் ஐந்தாம் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ள தெய்வமணிமாலை என்னும் பாமாலையில் உள்ளது.

- இப்பாடல் சென்னை, கந்தகோட்டத்து முருகப்பெருமானின் அருளை வேண்டும் 'தெய்வமணிமாலை' ஆகும்.
- சமரச சன்மார்க்க நெறிகளை வகுத்தவரும் பசிப்பிணி போக்கியவருமான அடிகள் சிதம்பரத்தை அடுத்த மருதூரில் பிறந்தார்,
- “வாடிய பயிரை கண்டபோதெல்லாம் வாடினேன்” என்னும் வரிகள் ஊனை உருக்கி உள்ளொளி பெருக்கும் தன்மையுடையவை.
- திருவருட்பா, ஆறு திருமுறைகளாகப் பகுக்கப்பட்டுள்ளது.
- 'மனுமுறை கண்ட வாசகம்', 'ஜீவகாருண்ய ஒழுக்கம்' ஆகியவை இவருடைய உரைநடை நூல்கள் ஆகும்.

தேவாரம்

- சொல்லும் பொருளும்
கலிவிழா - எழுச்சி தரும் விழா, மடநல்லார் - இளமை பொருந்திய பெண்கள், பலிவிழா - திசைதோறும் பூசையிடும் உத்திரவிழா.
- பன்னிரு திருமுறைகளில் முதல் மூன்று திருமுறைகள் திருஞானசம்பந்தர் பாடிய பாடல்களின் தொகுப்பு.
- இவர் பாடல்கள் இசைப் பாடல்களாகவே திகழ்கின்றன.
- இப்பாடல்கள் நம்பயாண்டார் நம்பி என்பவரால் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.
இப்பாடல்களக்சகு 'தேவாரம்' என்று பெயர்.

அகநாநூறு

- சொல்லும் பொருளும்
வேட்டம் - மீன் பிடித்தல், கழி - உப்பங்கழி, செறு - வயல், கொள்ளை - விலை, என்றாழ் - சூரியனின் வெப்பம், விடர் - மலைவெடிப்பு, கதழ் - விரைவு, உமணர் - உப்பு வணிகர், எல்வளை - ஒளிரும் வளையல், ருமலி - நாய், வெரீஇய - அஞ்சிய, மதர்கயல் - அழகிய மீன், புனவன் - காணவன், அள்ளல் - சேறு, பகடு - எருது.
- உப்பு விளையும் களத்திற்கு 'அளம்' என்று பெயர். பிற நிலங்களில் கிடைக்கும் பொருள்களை உமணர்கள் உப்பிற்குப் பண்டமாற்றாகப் பெற்றனர்.

- பாடல்வைப்பு முறையில் பாடல் எண்ணிற்கு ஏற்பத் திணைகள் வைத்துத் தொகுக்கப்பட்ட நூல் அகநானூறு.
- அகநானூறு எட்டுத்தொகை நூல்களுள் ஒன்று. 3 பிரிவுகளை உடையது.
- களிற்றியானைநிரை - 120, மணிமிடை பவளம் - 180, நித்திலக்கோவை - 100 எனப் பாடல்கள் உள்ளன.
- அகப்பாடல் மட்டுமே பாடியவர்களுள் ஒருவர் அம்முவனார் ஆவார். நெய்தல் திணை பாடல்களை பாடுவதில் வல்லவர்.
- அம்முவனார் பாடல்கள் எட்டுத்தொகையில் நற்றிணை, குறுந்தொகை, அகநானூறு, ஐங்குறுநூறு ஆகியவற்றிலும் தொகுக்கப்பட்டுள்ளன.

தலைக்குளம்

- ஆசிரியர் - தோப்பில் முகமது மீரான்.
- தோப்பில் முகமது மீரான் எழுதிய 'ஒரு குட்டித் தீவின் வரைபடம்' என்ற சிறுகதை தொகுப்பில் இடம்பெற்ற இந்த தலைக்குளம் கதை.
- இவர் கன்னியாகுமரி மாவட்டம் தேங்காய்ப்பட்டினம் என்னும் சிற்றூரில் 1944ல் பிறந்தார்.
- இவர் எழுதிய 'சாய்வு நாற்காலி' எனும் புதினம் 1997ல் சாகித்திய அகாடெமி விருதினை பெற்றது.
- துறைமுகம், கூனன் தோப்பு ஆகிய படைப்புகள் தமிழக அரசின் விருதினைப் பெற்றுள்ளது.
- வட்டார வழக்கு - புதுமைப்பித்தன் நெல்லைத் தமிழும், சண்முகசுந்தரம் கோவைத்தமிழும், ஜெயகாந்தன் சென்னை வட்டாரத் தமிழிலும், தி.ஜானகிராமன் தஞ்சைத் தமிழிலும், தோப்பில் முகமது மீரான் குமரித் தமிழிலும் எழுதிப் புகழ் பெற்றவர்கள்.
- கிராஜநாராயணன் கோவில்பட்டி வட்டாரத் தமிழைப் பயன்படுத்திப் படைத்தார். தம்முடைய வட்டார எழுத்திற்கு அவர் "கரிசல் இலக்கியம்" என்று பெயரிட்டார்.
- சிறுகதைகள் வட்டாரம் சார்ந்து தொகுக்கப்பட்டுத் "தஞ்சைக் கதைகள்" என்பது போன்று வெளியீடு பெறுகின்றன.

படிமம்

- படிமம் என்றால் காட்சி என்பது பொருள். விளக்க வந்த ஒரு காட்சியையோ, கருத்தையோ காட்சிப்படுத்திக் காட்டுகிற உத்தி படிமம்.
- தொல்காப்பியர் உவமை ஒன்றையே அணியாகக் கூறினார். காட்சி தருகிற உவமைகள், காட்சி தரா வெறும் உவமைகள் என இரு பிரிவாக உவமைகள் பிரிக்கலாம்.
- படிமம் என்பது உவமையினாலும் அமைவது. படிமம் காட்சி தரும் உத்தி என்பதால் காட்சி தரும் உவமைகளை மட்டுமே அது பயன்படுத்திக் கொள்கிறது.

சான்றோர் சரித்திரம்

சோமசுந்தர பாரதியார்

- காலம் (1879 -1959).
- நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் சிறந்த வழக்கறிஞராகவும் திகழ்ந்தார்.
- வழக்கறிஞர் தொழிலை விட்டுவிட்டு வ.உ.சி. யின் அழைப்பை ஏற்று ரூ.100 சம்பளத்தில் சுதேசிக் கப்பல் நிறுவனத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்பை ஏற்றார்.
- 'என்னிடம் இரண்டு சரக்குக் கப்பலோடு மூன்றாவதாக ஒரு தமிழ்க் கப்பலும் உள்ளது' என்று வ.உ.சி பெருமிதத்துடன் இவரைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.
- அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்த்துறை தலைவராக பணியாற்றியுள்ளார்.
- தேசரதன் குறையும் கைகேயி நிறையும், திருவள்ளூர், சேரர் தாயமுறை, தமிழும் தமிழரும் முதலிய பல நூல்களை இவர் இயற்றியுள்ளார்.
- தொல்காப்பியப் பொருளதிகார அகத்திணையியல், புறத்திணையியல், மெய்ப்பாட்டியல் ஆகியவற்றுக்கு உரை எழுதியுள்ளார்.
- சடங்குகள் இல்லாத திருமண விழாக்களை முன்னின்று நடத்தினார்.
- வ.உ.சி., சுப்பிரமணிய சிவா ஆகியோர் மீதான வழக்குகளில் அவர்களுக்காக இவர் வாதாடியது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆங்கில சொல்லுக்கான தமிழ் சொல்

- Affidavit - ஆணை உறுதி ஆவணம், Allegation - சாட்டுரை, Conviction - தண்டனை, Jurisdiction - அதிகார எல்லை, Plaintiff - வாதி.

- தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் அசையும் உருவங்களைப் படிப்பிடிக்கும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார்.
- அதன் பிறகுதான் படிபிடிப்புக் கருவியோடு, திரையிடும் கருவியையும் (Projector) சேர்த்து 1895 ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் 28ஆம் நாள், பிரான்சின் தலைநகரமான பாரீசில் 'கிராண்ட் கபே' விடுதியில் லூமியர் சகோதரர்கள் மூலம் திரைப்படம் எனும் கலை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.
- அன்று 'கிராண்ட் கபே' விடுதியில் லூமியர் சகோதரர்கள் திரையிட்ட சில துண்டுப் படங்களில் ஒன்று 'ரயிலின் வருகை'.
- அடுத்த நிலையில் திரைப்படத்தில் கதையும் சொல்லலாம் என கண்டுபிடித்தவர் ஜார்ஜ் மிலி என்பவர்.
- நாடகத்தை ஒற்றைக் கோணக்கலை எனக் கூறுவர்.
- நாடகங்கள் காலத்தில் ஒலிபரப்புக் கருவிகள் இல்லாததால் வசனங்களை உரக்கப் பேச வேண்டிய தேவையிருந்தது.
- திரையரங்கில் மவுனப்படங்கள் ஓடிக்கொண்டிருக்க, திரைக்கு அருகே ஒருவர் ஒலிவாங்கியைப் பிடித்து, கதை சொல்லும் காலமும் இருந்தது. அவருக்கு ஆங்கிலத்தில் 'நேரேட்டர்' என்று பெயர்.

சார்லி சாப்ளின் வாழ்க்கை

- இலண்டனில் பிறந்தவர்.
- 'லிட்டில் டிராம்ப்' (Little Trump) என்று அவர் உருவாக்கிக் கொண்ட தோற்றம் அவரைப் பேசப்பட்ட நாயகனாக்கியது.
- வறுமை மிக்க தன் இளமை வாழ்வை The Kid என்ற வெற்றிப் படமாக்கினார்.
- 'யுனைடெட் ஆர்டிஸ்ட்ஸ்' என்ற பட நிறுவனத்தைத் தொடங்கினார்.
- அவரது மேதைமையும் திறமையும் 'தி கோல்டு ரஷ்' (The Gold Rush), 'தி சர்க்கஸ் (The Circus) போன்ற காவியப் படங்களாக உருவாகின.
- அவர் பேசும்படங்கள் உருவான காலத்தில், தோற்பார் என எதிர்பார்த்தனர். எதிர்பார்ப்புகளை முறியடித்து 'சிட்டி லைட்ஸ்' (City Lights) என்ற படத்தை எடுத்ததன் வாயிலாக எதிரிகளின் வாய்களை அடைத்தார்.

- மூன்று ஆண்டு உழைப்பில் 'மாடர்ன் டைம்ஸ்' (Modern Times) படத்தை வெளியிட்டார். இதில் அன்றைய தொழில்மய உலகில் கேடுகளை விமரிசனம் செய்தார்.
- அவரது சாதனைப்படமான 'தி கிரேட் டிக்டேட்டர்' (The Green Dictator) 1940 ல் வெளியானது. ஹிட்லர் புகழேணியில் ஏறிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் அவரை விமரிசித்து வந்த முதல்படம் அது.
- 'மனித குலத்திற்கு தேவை போரல்ல, நல்லுணர்வும் அன்பும்தான்' என்பதைப் 'தி கிரேட் டிக்டேட்டர்' படம் உணர்த்தியது.
- இவருக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் என்னும் வகையில் ஆஸ்கார் விருது வழங்கப்பட்டது.

கண்களும் மூளையும் காட்சி மொழியும்

- நாம் கடற்கரையில் நின்று கடலை பார்ப்பது மீ சேய்மைக் காட்சித்துணிப்பு (EXTREME LONG SHOT) என்பர்.
- பேருந்தைப் பிடிக்க, சாலையைக் கடக்கும்போது சாலைகளின் இருபக்கங்களிலும் பார்ப்பது சேய்மைக் காட்சித் துணிப்பு (LONG SHOT) என்பர்.
- நாம் நடந்து வரும்போது எதிர்ப்படும் ஆட்களை நாம் இடுப்பு வரை மட்டுமே பார்க்கிறோம், இங்குக் கண் ஆளை முழுதாகப் பார்த்தாலும் நம் கவனம், இடுப்புவரை மட்டுமே எடுத்துக் கொள்கிறது இதனை நடுக் காட்சித்துணிப்பு (MID SHOT) என்பர்.
- வீட்டிற்குள் நுழைந்ததும் அம்மாவின் முகத்தை மட்டுமே பார்க்கிறோம். அம்மாவின் முகம் மட்டுமே நமக்கு பதிவாகிறது இதனை அண்மைக் காட்சித்துணிப்பு (CLOSE UPSHOT) என்பர்.
- காலிலிருந்து செருப்பைக் கழற்றி வாசலில் விடும்போது, கண் கீழே குனிந்து செருப்பை மட்டும் பார்க்கிறது இது மீ அண்மைக் காட்சித்துணிப்பு (EXTREME CLOSEUP SHOT) என்கிறோம்.
- தென்னிந்திய சினிமாவில் முதலில் சாமிக்கண்ணு வின்சென்ட் என்பவர் பிரெஞ்சுக்காரர் டுபான் என்பவரிடமிருந்து 2500 ரூபாய்க்கு ஒரு புரொஜக்டரையும் சில துண்டுப்படங்களையும் வாங்கி படம் காட்ட ஆரம்பித்தார்.

படத்தொகுப்பு

- 'மாடர்ன் டைம்ஸ்' (1936) திரைப்படத்தில் ஒரு காட்சியில் செம்மறியாடுகள் முண்டியடித்துச் செல்கின்றன. மற்றொரு காட்சியில் மனிதர்கள் தொழிற்சாலைக்குள் முண்டியடித்து செல்கின்றனர். இக்காட்சி மூலமே

காட்சிகளை மாற்றி மாற்றி வைப்பதன்மூலம் வெவ்வேறு காட்சிகளை உருவாக்கிக் காட்ட முடியும். இவ்வாறு காட்டுவதை 'குலஷோவ் விளைவு'(KULESHOV EFFECT) என்பார்கள்.

- திகிரேட் டிக்டேட்டர் என்னும் கதையில் ஹிட்லரை உருவகப்படுத்தி ஹென்ஹோல் என்னும் கதைப்பாத்திரத்தை, சாப்ளின் உருவாக்கினார்.

கவிதைகள்

- கவிஞர் நகுலன் (இயற்பெயர் - டி.கே. துரைசாமி) கும்பகோணத்தில் பிறந்தவர்.
- மூன்று, ஐந்து, கண்ணாடியாகும் கண்கள், நாய்கள், வாக்குமூலம், சுருதி உள்ளிட்ட சிறு சிறு தொகுதிகளாக வந்துள்ளன இவருடைய கவிதைகள்.
- பாரதியின் கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார்.
- இருப்பதற்கென்றுதான்
வருகிறோம்
இல்லாமல்
போகிறோம் - நகுலன்

சிலப்பதிகாரம்

- சொல்லும் பொருளும்
கழை - மூங்கில், விரல் - ஆடவர், ஓவிய விதானம் - ஓவியம் தீட்டப்பட்ட பந்தல், நித்திலம் - முத்து, விருந்து - புதுமை, நாவலம்பொலம் - சாம்பூநதம் என்னும் உயர்ந்த வகைப் பொன், தலைக்கோல் - நாடகக் கணிகையர் பெறும் பட்டம், அரசு உவா - பட்டத்து யானை, பரசினர் - வாழ்த்தினர், பல்இயம் - இன்னிசைக் கருவி, குயிலுவ மாக்கள், - இசைக் கருவிகள் வாசிப்போர், தோரிய மகளிர் - ஆடலில் தேர்ந்த பெண்கள், வாரம் - தெய்வப்பாடல், ஆமந்திரிகை - இடக்கை வாத்தியம், இலைப்பூங்கோதை - அரசன் அணிந்துள்ள பச்சை மாலை, கழஞ்சு - ஒரு வகை எடை அளவு.
- யாழின் வகைகள்
21 நரம்புகளைக் கொண்டது பேரியாழ்
17 நரம்புகளைக் கொண்டது மகரயாழ்
16 நரம்புகளைக் கொண்டது சகோடயாழ்

7 நரம்புகளைக் கொண்டது செங்கோட்டியாழ்

- தமிழரின் கலை, நாகரிகம், பண்பாடு முதலானவற்றை உள்ளடக்கிய கருவூலமாகச் சிலப்பதிகாரம் திகழ்கிறது.
- அரசகுடி அல்லாதவர்களைக் காப்பியத்தின் தலைமக்களாக வைத்துப் பாடியதால் அது 'குடிமக்கள் காப்பியம்' எனப்படுகிறது.
- புகார், மதுரை, வஞ்சிக் காண்டங்கள் முறையே சோழ, பாண்டிய, சேர மன்னர்களைப் பற்றியவை என்பதால் 'மூவேந்தர் காப்பியம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- முதன் முதலாக பெண்ணை முதன்மைப் பாத்திரமாகக் கொண்டு, அவள் அரசனை எதிர்த்து வழக்காடியதைப் பாடியதால் 'புரட்சிக் காப்பியம்' எனப்படுகிறது.
- இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய மூன்று கூறுகளும் இடம்பெற்றுள்ளதால் 'முத்தமிழ்க் காப்பியம்' எனப்படுகிறது.
- செய்யுளாகவும், பாடலாகவும், உரைநடையாகவும் பாடப்பட்டுள்ளதால் இது 'உரையிடப்பட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள்' எனப்படுகிறது.
- இந்நூல் 'பொதுமைக் காப்பியம்', 'ஒற்றுமைக் காப்பியம்', 'வரலாற்றுக் காப்பியம்' எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.
- சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் 'இரட்டைக் காப்பியங்கள்' என அழைக்கப்படுகின்றன.
- சிலப்பதிகாரத்தை இயற்றியவர் இளங்கோவடிகள்.
- வரந்தரு காதையில் இளங்கோவடிகள் தன்னைப்பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் தான் சேரன் செங்குட்டுவன் தம்பி என்பதையும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.
- 'சேரன் தம்பி சிலம்பை இசைத்ததும்' என்று பாரதி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மெய்ப்பாட்டியல்

- சொல்லும் பொருளும்
நகை - சிரிப்பு, இளிவரல் - சிறுமை, மருட்கை - வியப்பு, பெருமிதம் - பெருமை, வெகுளி - சினம், உவகை - மகிழ்ச்சி
- நூற்பா பொருள்
சிரிப்பு, அழுகை, சிறுமை, வியப்பு, அச்சம், பெருமை, சினம், மகிழ்ச்சி, என்று மெய்ப்பாடு எண் வகைப்படும்.

- இலக்கணக் குறிப்பு
நகை, அழகை, இளிவரல், மருட்கை, அச்சம், பெருமிதம், வெகுளி, உவகை – தொழிற்பெயர்கள்.
- தொல்காப்பியத்தின் ஆசிரியரான தொல்காப்பியரை தமிழ்ச் சான்றோர் 'ஒல்காப் பெரும்புகழ்த் தொல்காப்பியன்' என்று போற்றுகின்றார். தொல்காப்பியம் நூல் முழுமைக்கும் இளம்பூரணர் உரை எழுதியுள்ளார்.

நடிகர் திலகம்

- “என்னைப் போல் சிவாஜி நடப்பார். ஆனால் என்னால்தான் சிவாஜிபோல் நடக்க முடியாது” – மார்லன் பிராண்டோ (ஹாலிவுட் நடிகர்).
- சிவாஜி கணேசன் பெற்ற விருதுகள்
 - ✚ ஆப்பிரிக்க – ஆசியத் திரைப்பட விழாவில் (கெய்ரோ) சிறந்த நடிகருக்கான விருது.
 - ✚ கலைமாமணி விருது
 - ✚ பத்ம ஸ்ரீ விருது (தாமரைத் திரு)
 - ✚ பத்ம பூஷன் விருது (தாமரை அணி)
 - ✚ செவாலியர் விருது
 - ✚ தாதாசாகெப் பால்கே விருது
- மலையாளக் கவிஞரும் நடிகருமான பாலச்சந்திரன் சுள்ளிக்காடு எழுதிய 'சிதம்பர ஸ்மரண' என்னும் நூலில் சிவாஜி பற்றி எழுதியுள்ளார். இவரின் இந்நூலை கே.வி.சைலஜா 'சிதம்பர நினைவுகள்' என்னும் தலைப்பில் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார்.

காப்பிய இலக்கணம்

- பெயர்க்காரணமும் சொல்லாட்சியும்
காப்பியத்தை ஆங்கிலத்தில் EPIC என்பர். இது EPOS என்னும் கிரேக்கச் சொல்லிலிருந்து தோன்றியது. EPOS என்பதற்கு சொல் அல்லது பாடல் என்பது பொருள். இது வடமொழியில் காவியம் என வழங்கப்படுகிறது

- ஐம்பெருங்காப்பியம் என்ற வகைமை எப்போது தோன்றியது என்று அறிதியிட்டு கூறு முடியவில்லை.
- நன்னூலுக்கு உரை எழுதிய மயிலைநாதர், தனது உரையில் ஐம்பெருங்காப்பியம் என்னும் சொற்றொடரையும், தமிழ்விடுதூது பாடிய புலவர் அந்நூலில் பஞ்சகாப்பியம் என்னும் சொற்றொடரையும் குறிப்பிடுகின்றனர். 'பொருள் தொகை நிகண்டு', திருத்தணிகை உலா ஆகிய நூல்கள், பெருங்காப்பியம் ஐந்து எனக் குறிப்பிட்டு அவற்றின் பெயர்களையும் வழங்கியுள்ளன.
- வடமொழியில் 'காவ்யதர்சம்' என்னும் நூலைத் தழுவி தமிழில் எழுதப்பட்ட அணியிலக்கண நூல் 'தண்யலங்காரம்' ஆகும்.
- காப்பியத்தைக் குறிக்கும் பிற பெயர்கள்
பொருட்டொடர்நிலைச் செய்யுள், கதைச் செய்யுள், அகலக்கவி, தொடர்நடைச் செய்யுள், விருத்தச் செய்யுள், உரையிடைபிட்ட பாட்டுடைச் செய்யுள், மகாகாவியம்.
- காதை - சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை
சருக்கம் - சூளாமணி, பாரதம்
இலம்பகம் - சீவக சிந்தாமணி
படலம் - கந்தபுராணம், கம்பராமாயணம்
காண்டம் - சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம்.

பெருங்காப்பியம்

- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கும் பெருங்காப்பியத்தின் திரண்ட பொருளாக அமைந்திருக்க வேண்டும்.
- பதினெட்டு உறுப்புகளும் இயற்கை வருணனைகளாக அமைதல் வேண்டும்.
- சிலப்பதிகாரம் முதலான ஐம்பெருங்காப்பியங்களும் சிறப்பு வாய்ந்தவையே. எனினும், பெருங்காப்பியத்திற்குரிய நான்குவகை உறுதிப் பொருள்களும் பிற உறுப்புகளும் முழுமையாக அமையப்பெற்று விளங்கும் காப்பியம் சீவகசிந்தாமணியே என்பர்.

சிறுகாப்பியம்

- அறம், பொருள், இன்பம், வீடு ஆகிய நான்கனுள் ஒன்றோ இரண்டோ குறைந்து வருவது சிறுகாப்பியம் ஆகும்.

பாவிகம்

- காப்பியத்தின் பண்பாகப் 'பாவிகம்' என்பதைத் தண்டியலங்காரம் குறிக்கின்றன.
- காப்பியத்தில் கவிஞன் வலியுறுத்த விரும்பும் அடிப்படைக் கருத்தினையே பாவிகம் என்பர்.

- “பிறனில் விழைவோர் கிளையொடுங் கெடுப்” என்பது கம்பராமாயணத்தின் பாவிசம்.
- “அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறம் கூற்றாகும், உரைசால் பத்தினையை உயர்ந்தோர் ஏத்துவர், ஊழ்வினை உறுத்து வந்து ஊட்டும்” என்பது சிலப்பதிகாரத்தின் பாவிசம்.

அணி இலக்கணம்

- அணிகளின் இலக்கணத்தைக் கூறும் நூல்களுள் முதன்மையானது தண்டியலங்காரம். இந்நூல் முத்தகம், குளகம், தொகைநிலை, தொடர்நிலை ஆகிய செய்யுள் வகைகளைக் கூறுகிறது. இந்நான்கனுள் தொடர்நிலை என்னும் வகை, காப்பியத்தைக் குறிப்பதாகும்.
- தொடர்நிலை ஒரு பாடலையும், மற்றொரு பாடலையும் சொல்லாலும் பொருளாலும் தொடர்பு ஏற்படுத்தும் செய்யுள் வகையைக் குறிக்கும். இது பொருள் தொடர்நிலை, சொல் தொடர்நிலை என்று இருவகைப்படும்.
எ.கா. பொருள் தொடர்நிலை - சிலப்பதிகாரம், கம்பராமாயணம்
சொல் தொடர்நிலை - அந்தாதி இலக்கியங்கள்.
- விருத்தம் என்னும் ஒரேவகைச் செய்யுளில் அமைந்தவை சீவக சிந்தாமணி, கம்பராமாயணம்.
- பாட்டும் உரைநடையும் கலந்து பல்வகைச் செய்யுள்களில் அமைந்தது சிலப்பதிகாரம்.

பாரதியார்	பாஞ்சாலி சபதம், குயில்பாட்டு
பாரதிதாசன்	பாண்டியன் பரிசு, தமிழ்ச்சியின் கத்தி, இருண்ட வீடு, எதிர்பாராத முத்தம், சஞ்சீவி பர்வத்தின் சாரல், வீரத்தாய், புரட்சிக்கவி
கவிமணி	மருமக்கள் வழி மாண்மியம்
கண்ணதாசன்	ஆட்டனத்தி ஆதிமந்தி, மாங்கனி, ஏசுகாவியம்
கவியோகி சுத்தானந்த பாரதியார்	பாரசக்தி மகா காவியம்
புலவர் குழந்தை	இராவண காவியம்

சான்றோர் சரித்திரம்

- வை.மு.கோ (வைத்தமாநிதி முடும்பை கோதைநாயகி அம்மாள்)
- இவருடய முதல் நூல் “இந்திர மோகனா” என்ற நாடக நூல் ஆகும். இவர்தான் “நாவல் ராணி”, ‘கதா மோகினி’, ஏக அரசி என்றெல்லாம் தம் சமகால எழுத்தாளர்களால் அழைக்கப்பட்டார்.
- இவர் ‘ஜகன் மோகி’ என்ற இதழை முப்பத்தைந்து ஆண்டுகள் தொடர்ந்து நடத்தினார். 115 நாவல்கள் எழுதியுள்ளார்.
- ‘தபால் வினோதம்’ என்பது இவரது குறுநாவல் ஆகும்.